ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. L. Phillips

NE 65
L 53 w
Pr
v. 16

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/schultzschenkuns00unse

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Schultz'schen Kunstsammlung

oder der

von dem verstorbenen Herrn **Carl Georg Schultz**
in Celle

hinterlassenen umfangreichen Sammlung

deren

Erste Abtheilung,

Niederländische Kupferstiche

und

Radirungen

enthaltend,

Montag den 24. Juni 1867

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1867.

I. Niederländische Schule.

A. Kupferstiche.

R. van Audenaerde.

1. 2 Bl. Christus am Oelberg, und Tod der heil. Jungfrau. C. Maratti p. gr. qu. fol.
2. 4 Bl. Abraham's Opfer, Hagar und Ismael, und andere heil. Darstellungen. Idem p. fol. gr. fol.

P. de Bailliu.

3. Versöhnung zwischen Jacob und Esau. Ecce quam bonum etc. P. P. Rubens p. gr. fol. Basan 14. Zweiter alter Abdruck. Am Rand rissig.
4. St. Anastasius. Rembrandt p. C. Danckerts exc. fol.

G. B. Barbé.

5. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. 4. Bas. 60.

H. Bary.

6. Ein Hirt oder Bettler in einer Landschaft. kl. fol. Wasserfleckig.

J. Bemme.

7. Portrait des Präfect von Hastede. 1813. J. Cuylenburg del. 4. Vor der Schrift.
8. 2 Bl. Das Fischweibchen, nach C. Visscher. 8. Doppelt, auf Chines. Papier, sowie im ersten Abdruck vor der Schrift und von der grösseren Platte.
9. 7 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. D. Langendyk del. 8. 1 Bl. doppelt mit und vor der Schrift.

P. van Bleeck.

10. Ruhe der heil. Familie. A. van der Werff p. Schwarzkunst. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Bloemart.

11. Maria mit dem Kinde. Tizian p. Oval fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

R. Blokhuysen.

12. Prosp. Alpinus, Mediziner. Halbfigur. fol.

A. Blootelingh.

13. G. Flinck, Maler. G. Zyll p. fol. W. 11.*) Schöner zweiter Abdruck.
14. Ph. Baldäus, Missionär. fol. W. 14. Aufgezogen und beschnitten.
15. Die grosse Hirschjagd. qu. fol. W. 95. Wasserfleckig.
16. 3 Bl. Kinderspiele in Landschaften. C. Schut inv. qu. 8. Aufgezogen.
17. 2 Bl. Begraef-plaets der Toden buyten Amsteldam. J. Ruysdael del. qu. fol. W. 111. 112.
18. Die Katze mit dem Fisch. Schwarzkunst. qu. 8. Beschnitten.

S. à Bolswert.

19. 4 Bl. St. Franz Xaver, Franz Borgia, Ignatius de Lojola, und L. Lessius. Ganze Figuren. 2 Bl. nach P. P. Rubens. fol.
20. Die eherne Schlange. Fecit ergo Moyses etc. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 16. Späterer Abdruck.
21. 2 Bl. Die Verkündigung Mariä, und Anna Maria im Lesen unterrichtend. Idem p. fol. B. 2. 3. Zweite Abdrücke mit Hendrix's Adresse.
22. Die Geburt Christi. Virgo quem genuit adoravit. Idem p. fol. Bas. 7. Ebenso.
23. Die Schaustellung Christi. Exivit ergo Jesus etc. Idem p. gr. fol. Bas. 74. Zweiter Abdruck.
24. 2 Bl. Die Auferstehung Christi. Idem p. fol. Bas. 109. Doppelt vor und mit Le Bas' Adresse.
25. Die heil. Dreieinigkeit. Idem p. fol. Bas. 123. Zweiter Abdruck.
26. Rückkehr der Diana von der Jagd. Sic vobis lassae etc. Idem p. qu. fol. Bas. 26.
27. Pan bei der Heerde. Pan sedet etc. J. Jordaens p. qu. fol. Bas. 21. Guter zweiter Abdruck, mit Blootelingh's Adresse.
28. Mercur und Argus. Centum Oculos etc. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 15. Ebenso. Aufgezogen.
29. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 1. Alter Abdruck. Fleckig.

---

*) A. Blootelingh, Verzeichniss seiner Kupferstiche von J. F. Wessely. Leipzig 1867.

30. 6 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften, nach P. P. Rubens. qu. fol. Spätere Abdrücke mit der Nummer 1—6.
31. Die Landschaft mit dem Steinbruch. qu. fol. Bas. 5. Erster Abdruck. Aufgezogen und beschnitten.
32. 4 Bl. aus der Folge der grossen Landschaften mit mythologischer Staffage. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Neuere Abdrücke.

C. Bos.

33. Die Gruppe des Laocoon, nach der Antike, in der Stellung, wie sie in Rom ausgegraben wurde. fol.
34. 6 Bl. Bauerntänze. 12. Selten. Fleckig und beschädigt.
35. 3 Bl. Ornamente. 1548. 8. Selten.

H. Bosch und P. Breughel. (Nach ihnen.)

36. 15 Bl. Höllen- und andere Fratzenscenen in der bekannten Manier dieser Meister. Zum Theil von Miericenus gestochen. H. Cock exc. fol. qu. fol.

Ph. Bouttats.

37. G. Henschenius, Historiker. N. Huybrechts p. fol.

J. Broedelet.

38. Junger Knabe mit Flöte in einem Park. Schwarzkunst. 4. Selten.

J. Brouwer.

39. F. Swalmius. Rembrandt p. fol. Scharf beschnitten.
40. Autumnus und Pomona. T. van der Wilt p. Schwarzkunst. fol. Ein Riss unterlegt und matt.

J. van der Bruggen.

41. 2 Bl. Holländische Bauernscenen. Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4.
42. Madame O. de Vilasco. N. de Largillière p. fol.
43. J. van Schuppen, Maler. Se ipse p. gr. fol.

N. de Bruyn.

44. 9 Bl. Grosse Landschaften mit biblischer Staffage. gr. fol. gr. qu. fol. Nicht gut gehalten.

C. van Caukerken.

45. St. Anna. P. P. Rubens p. Bas. 3. fol. Zweiter Abdruck.

L. A. Claessens.

46. Portrait Nr. 111. Greis. Rembrandt p. Musée Napoléon. fol.
47. Le Rieur. F. Hals p. 4. Schöner Abdruck.

48. Les Amours de J. Steen. J. Steen p. 4. Punktirt. Vor der Schrift.
49. Le Marché aux Poissons. A. van Ostade p. Musée Napoléon. fol.

H. Cock.

50. 6 Bl. zur Geschichte Jacob's. F. Floris inv. Schalenverzierungen. qu. 8.
51. 7 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. J. Breughel del. Radirt. qu. fol.

A. Collaert.

52. Juno, in reicher Ornamentbordüre. 8.
53. 8 Bl. aus der Folge der Reiterstatuen römischer Cäsaren. J. Stradan inv. fol.

R. Collin.

54. A. Quellinus, Bildhauer. E. Quellinus p. 4. Aufgezogen.

C. Cort.

55. 16 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaften, nach Raphael, Tizian, Tintoretto u. A. fol. qu. fol. 8. Meist nicht gut gehalten.

D. Coster.

56. 2 Bl. F. Hals, und J. de Bisschop, Maler. J. de Baane und A. van Dyck p. 4. Aufgezogen.

C. van Dalen.

57. Maria mit dem Kinde. Quid veneranda etc. G. Flinck p. fol.
58. Verliebtes Schäferpaar in einer Landschaft. J. Casteleyn inv. qu. fol.
59. F. Deleboe Sylvius, Arzt. fol. Aufgezogen.
60. 2 Bl. Campanella, und Aretin. Tizian p. fol. Der Schriftrand weggeschnitten.

H. Danckerts.

61. St. Magdalena in Busse. Qui dilexit etc. Tizian p. fol. Schöner Abdruck. Beschnitten.
62. Venus und Amor. Omnia vincit Amor. Idem p. qu. fol. Ebenso. Aufgezogen.

W. Delff.

63. Heinrich Graf von Nassau. M. Mierevelt p. fol.

A. Delfos.

64. Lachender Bauer mit Bierkrug. F. Hals p. fol.
65. 2 Bl. Rauchende Bauern, und Küchenstück. A. Brouwer und D. Teniers p. 4. 8.

A. van der Does.

66. Infant Ferdinand von Spanien zu Pferd, eine Schlacht commandirend. A. van Diepenbeck inv. gr. fol.

B. Dolendo.

67. Die Ausgiessung des heil. Geistes. M. Heemskerk inv. gr. fol.

A. Drebber.

68. Herodes feiert seinen Geburtstag. Reiche Composition in altdeutschem Stil. gr. qu. fol. Selten. Aufgezogen.

G. Edelinck.

69. Le Deluge. Alex. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Schöner Abdruck.
70. Moses. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. Gebräunt und der Rand angesetzt.
71. Die stickende heil. Jungfrau. G. Reni p. fol. R.-D. 7.
72. Die Familie des Darius vor Alexander. P. Mignard p. Von Drevet vollendet. qu. roy. fol. auf 2 Platten. R.-D. 43.
73. Das Vier-Reiter-Gefecht. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R.-D. 44. Schöner Abdruck vor der Retouche und den Punkten. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
74. Dasselbe mit der Retouche und den drei Punkten am Säbel.
75. Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana. P. P. Rubens p. fol. R.-D. 143. Guter Abdruck vor der Nummer 6.
76. Pomp. de Bellievre. fol. R.-D. 145. Grau.
77. Nic. de Blampignon. J. Vivien p. fol. R.-D. 153. Fleckig und ebenso.
78. J. B. Bossuet, Bischof von Meaux. H. Rigault p. fol. R.-D. 156. Schöner Abdruck vor dem Punkt.
79. P. van Bouc, Maler. fol. R.-D. 157. Schöner zweiter Abdruck.
80. Louis Duc de Bourgogne. F. de Troy p. gr. fol. R.-D. 158. Schöner Abdruck.
81. Brulart de Sillery, Bischof von Soissons. H. Rigaud p. fol. R.-D. 161. Ebenso, aber beschädigt.
82. P. de Carvacy. H. Testelin p. fol. R.-D. 163. Schöner Abdruck.
83. Nic. Coeffeteau, Bischof von Marseille. fol. R.-D. 169.
84. Ph. Collot. 4. R.-D. 173. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

85. Étienne d'Aligre. Lebensgross. R. Nanteuil p. gr. fol. R.-D. 178. Schöner zweiter Abdruck, mit „offerebant." Aufgezogen und brüchig.
86. M. Desjardins, Bildhauer. H. Rigaud p. R.-D. 182. gr. fol.
87. Remi du Laury. J. van Oost p. fol. R.-D. 188. Schöner Abdruck. Stockfleckig.
88. Ferdinand, Fürstbischof von Paderborn. Michelin p. fol. R.-D. 202.
89. Derselbe über einem Altar. C. Le Brun inv. fol. R.-D. 203. Guter Abdruck.
90. Ant. Furetiere. G. de Seve p. fol. R.-D. 209. Guter Abdruck.
91. Der Prinz von Wales. F. de Troy p. gr. fol. R.-D. 212. Am Bildrand beschnitten.
92. Ch. Gobinet. N. de Largillière p. fol. R.-D. 216. Gebräunt und aufgezogen. Mit einer Notiz von Lavater.
93. F. Herault de Gourville. H. Rigaud p. 8. R.-D. 218. Schöner Abdruck.
94. Reyn. de Graaf, Arzt. H. Watelé p. 8. R.-D. 219. Aus dem Buch und der Rand angesetzt.
95. André Hameau. J. Vivien p. fol. R.-D. 221. Schöner erster Abdruck vor den Versen. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
96. P. D. Huet, Bischof von Soissons. N. de Largillière p. fol. R.-D. 224. Schöner erster Abdruck mit „Suesoniensis".
97. Dom. Graf Kaunitz. gr. fol. R. 228. Selten.
98. Jean de la Fontaine. H. Rigault p. fol. R. 230. Guter Abdruck.
99. Charle Le Brun, Maler. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238. Schöner Abdruck.
100. Dasselbe. Gebräunt und wegen Risse aufgezogen.
101. Mich. Le Tellier. F. Voet p. fol. R.-D. 243. Späterer Abdruck.
102. Derselbe im Lehnstuhl. Idem p. fol. R.-D. 244. Vierter Abdruck mit Drevet's Adresse. Aufgezogen.
103. Jul. Paul de Lionne. J. Jouvenet p. gr. fol. R.-D. 247. Erster Abdruck, aber fleckig, und aufgezogen.
104. Louis XIV. König von Frankreich. Reiterstatue. Bonet p. fol. R.-D. 253.
105. Derselbe oder die Friedensthese. C. Le Brun inv. roy. fol. auf zwei zusammengefügten Platten. R.-D.

259. Erster Abdruck vor der Retouche und dem Vers an der Fahne.
106. Jul. Hardouin Mansart. J. Vivien p. gr. fol. R.-D. 267. Guter Abdruck. Aufgezogen.
107. Pierre de Marca. 4. R.-D. 269. Guter Abdruck.
108. Franz de Medici. Gegenstück zu No. 75. P. P. Rubens p. fol. R.-D. 271. Vor der Nummer 5.
109. Jean Rouillé Meslay. R. Nanteuil p. fol. R.-D. 273. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
110. Pierre de Montarsis. F. de Troy p. fol. R.-D. 277. Alter Abdruck mit der Jahreszahl 1692. Aufgezogen.
111. Ch. Mouton, mit der Laute. F. de Troy p. fol. R.-D. 281. Dritter Abdruck mit Audran's Adresse und der angesetzten Schriftplatte.
112. Peter II. König von Portugal. 4. R.-D. 296. Guter Abdruck.
113. Nic. Pinette. F. Quesnel del. fol. R.-D. 297. Erster Abdruck vor der Jahreszahl 1709. Fleckig.
114. Ch. Perrault. F. Tortebat p. fol. R.-D. 292. Fleckig und scharf beschnitten.
115. P. Phelipeaux de Ponchartrain. fol. R.-D. 300.
116. H. Rigaud, Maler. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 303. Guter Abdruck. Der Rand gebräunt.
117. Scev. de Sainte-Marthe. fol. R.-D. 309.
118. J. B. Santeul. F. de la Grange p. 4. R.-D. 312. Alter Abdruck. Wenig fleckig.
119. Dasselbe. Späterer Abdruck.
120. J. B. de Seignelay. P. Mignard p. 4. R.-D. 318. Schöner erster Abdruck.
121. Isr. Silvestre, Zeichner. C. Le Brun p. fol. R.-D. 319. Guter Abdruck.
122. Dasselbe. Späterer rostfleckiger Abdruck.
123. P. Simon, Kupferstecher. P. Ernou p. fol. R.-D. 320. Zweiter Abdruck vor der Adresse, aber tintenfleckig.
124. A. Teniers, Maler. Se ipse p. 8. R.-D. 326. Fleckig und aufgezogen.
125. F. Tortebat, Maler. M. de Pile p. fol. R.-D. 328.
126. Nic. Verien, Graveur. J. Jouvenet p. 8. R.-D. 335. Aus dem Buch und der Rand angesetzt.
127. Fr. de Neufville, Duc de Villeroy. H. Rigaud p. gr fol. R.-D. 337. Erster Abdruck vor Drevet's Adresse. Brüchig.

J. Edelinck.

128. Timan van Gessel, Arzt. R. de Hooghe del. gr. fol. Schöner Abdruck.

N. Edelinck.

129. Philippe, Duc d'Orleans. Zu Pferd. J. Ranc p. roy. fol. Brüchig.

Ph. Endlich.

130. 2 Bl. Henry Graf v. Moens und Gemahlin. fol. Vielleicht einzige Abdrücke auf Atlas.

J. van Eyck. (Nach ihm.)

131. 3 Bl. Das Genter Altarwerk. Anonymer neuerer deutscher Stich in Umrissen. fol. qu. fol.
132. Dasselbe.

R. Eynhoeudts.

133. St. Gregorius. P. P. Rubens p. Radirt. fol.
134. Cambyses den ungerechten Richter bestrafend. Idem p. Radirt. fol.

S. Fokke.

135. Jacob mit den Schafen an der Tränke. J. Spagnoletto p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.

J. P. de Frey.

136. Syndics de la Halle aux Draps 1661. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Mit Nadelschrift.
137. Rembrandt's Mutter lesend. Idem p. Oval 4. Vor der Schrift.
138. Büste eines Mannes mit Federbarett. Idem p. 8.
139. Dasselbe. Auf gebräuntem Papier. Matt.

C. Galle.

140. Die Madonna auf der Mondsichel. C. Schut (?) inv. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.
141. Ecce Homo. P. P. Rubens p. fol. Bas. 72. Erster Abdruck mit Th. Galle's Adresse.
142. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit J. Galle's Adresse.
143. Die Grablegung Christi. Idem p. fol. Bas. 105. Späterer Abdruck.
144. St. Theresa. Idem inv. fol.
145. Venus und Amor. J. P. Paggi p. fol.

J. de Gheyn.

146. Die Speisung der Fünftausend. A. Bloemart inv. Oval qu. fol. Etwas fleckig.
147. 13 Bl. Die Passion Christi. C. van Mander inv. Mit Z. Dolendo gestochen. 4. Matte Abdrücke.

148. 4 Bl. Die Elemente. Oval qu. 8. Aufgezogen.
149. Vanitas. Der Tod und die junge Frau. H. Hondius exc. fol. Scharf beschnitten.

J. Gole.

150. Friedrich Wilhelm Kurfürst von Brandenburg. Schwarzkunst. fol.

P. Gunst.

151. Wilhelm III. König von England. Lebensgrosses Brustbild. J. Brandon p. roy. fol. Wegen Risse aufgezogen.
152. 8 Bl. Verschiedene Portraits. fol.

Ch. Hagens.

153. Joh. Fr. Gronovius. Halbfig. fol.

A. Heckius. (Goldschmidt.)

154. Liebespaare in Landschaft. In reicher Ornamentbordüre. 8. Selten. Ausgeschnitten.

Gerrits Hessel.

155. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Schlösser bei Amsterdam dargestellt. D. Vinkeboons inv. qu. fol. 1 Bl. im Schriftrand verschnitten.

H. Hondius.

156. Andr. Rivetus, Professor zu Leyden. fol.
157. 68 Bl. aus der Folge der Künstler-Bildnisse-Sammlung (von H. Cock begonnen). 8. Die Ränder sämmtlich angesetzt. Vergleiche Szwykowsky, Archiv für die zeichn. Künste, II. Jahrg.

W. Hondius.

158. Joh. Ernst, Herzog von Jülich Cleve Berg. M. J. Mierevelt p. fol. Schöner Abdruck.

R. de Hooghe.

159. Serv. Galläus von Rotterdam. Radirt wie die Folgenden. 4. Selten.
160. Schlacht bei Höchstedt unter Marlborough und Prinz Eugen 1704. Historisches Blatt wie die Folgenden. gr. qu. fol.
161. Belagerung und Entsatz von Narva 1700. gr. qu. fol.
162. Friedensschluss zu Breda 1667. Mit Randbildern. gr. qu. fol.
163. Nederlantsche Zeetriomf, zu Ehren M. de Ruyter's und C. Tromp's. Mit dreispalt. Typentext. gr. fol.
164. Den Franssen Algemist. Spottbild mit dreispalt. Typentext. gr. fol.

165. De Doot van het eewigh Edict. 1674. Spottbild mit zweispaltigem Typentext. gr. fol.
166. Misluckte Papen-Krygh en de Fransche Verhuys-Tydt. Ebenso mit dreispalt. Typentext. roy. fol. Fleckig.
167. Reiche Allegorie auf den Tod des Feldherrn Chr. v. Kannenberg. gr. fol.
168. 19 Bl. Gräuelscenen aus dem französisch-niederländischen Krieg, und andere allegorische und symbolische Darstellungen. gr. fol. 8.

J. Houbraken.

170. Het St. Nicolaas Feest. C. Troost p. gr. qu. fol.
171. De Stiefmoer. La Belle Mère. Idem del. fol.
172. G. Villiers Duke of Buckingham. C. Johnson p. fol.
173. Jean Couck, Kapitein. J. M. Quinkhard p. fol.
174. Geoffry Chaucer. fol.
175. Wilhelm VIII. Landgraf von Hessen. fol. Aufgezogen.
176. Thom. Howard Earl of Arundel. P. P. Rubens p. fol.
177. Lieutenant-General Talmash. G. Kneller p. fol.
178. Rom. de Hooghe, Kupferstecher. H. Bos p. fol.
179. Nic. Verkolje, Maler. Se ipse p. 4.
180. Hugo de Groot. M. Mierevelt p. fol.
181. Bern. Sigf. Albinus, Arzt. C. de Moor p. fol.
182. 2 Bl. Jac. van Hoorn, und dessen Gattin Jac. van Selstede. J. M. Quinkhard p. 4.
183. Unbekanntes Portrait eines Venetianers. Paul Veronese p. Dresdener Gallerie. fol.
184. 27 Bl. Malerportraits, zu Houbraken's Schilderbook. 8.

Ch. Jegher.

185. Silen von einem Satyr und Faun gehalten. P. P. Rubens del. Holzschnitt.

P. de Jode.

186. Der Besuch bei Elisabeth. P. P. Rubens p. roy. fol. Bas. 4. Wenig rissig.
187. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Etwas fleckig und der Rand angesetzt.
188. Maria mit dem Kinde. Tizian inv. fol. Aufgezogen.
189. 2 Bl. Die heilige Familie im Zimmer, Jesus und Johannes als Kinder. A. van Diepenbeck inv. A. van Dyck p. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke.
190. F. Wouters. Se ipse p. 8.
191. 12 Bl. aus der Folge des Lebens der heil. Katharina von Siena. F. Vanni inv. qu. fol.

Th. van Kessel.

192. Zwei nackte weibliche Figuren mit einem Füllhorn. P. P. Rubens p. Radirt. Bas. 27. fol.

C. Koning.

193. Laur. Coster, Buchdrucker. J. van Campen del. fol.

J. L. Krafft.

194. Bauer mit Schnapsflasche. A. Brouwer p. Radirt. 4.

A. van der Laan.

195. Groenlantsche Visschery. A. F. van der Meulen del. qu. roy. fol. von 2 Platten nebst Schriftplatte. Brüchig.

P. Lauw.

196. 2 Bl. Krieger mit Fahne, und alte Frau mit einer Bibel. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

W. Leeuw.

197. Wolfshetze. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Im Rand zwei Risse.

J. van Luyken.

198. 4 Bl. Einnahme von Briel, Heraugiere, Naarden und des Kastells von Breda. 1572, 90,95. Radirt. qu. fol.
199. De Moort van Parys op. St. Bartolomeus Dag. 1572. gr. qu. fol. auf 2 Platten.

J. Louys.

200. Diana und Nymphen von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. qu. fol. Späterer Abdruck.

N. van den Meer.

201. 5 Bl. Ueberschwemmungen in Holland 1775. H. Kobell del. qu. fol.

J. van Meurs.

202. 2 Bl. Portraits von Tycho de Brahe, und N. Copernikus. 4. Aus dem Buch.

J. Munnichhuysen.

203. 2 Bl. Portraits von S. Pufendorf und Z. van der Wayen, ersteres nach D. Klöcker. fol.

T. M. Musculus.

204. 4 Bl. Landschaften und Prospecte, nach J. Wynants, A. van Ostade und Seeman. qu. fol.

M. Natalis.

205. Vision des he... Bruno. Berthelet Flemael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
206. Magdalena salbt die Füsse des Heilandes. Acceptat

Dominus etc. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 51. Scharf beschnitten.

J. Neefs.

207. Der Satyr zu Tisch bei der Bauernfamilie. Quem mirabaris flatu etc. J. Jordaens p. qu. fol. Bas. 26. Schöner Abdruck.
208. Das Schäferpaar. O crudelis Amica. Idem inv. fol. Bas. 29. Ebenso.
209. Hiob auf dem Misthaufen. G. Seghers inv. qu. fol. Scharf beschnitten.

Cr. de Passe.

210. Die Verkündigung an die Hirten. A. Bloemart p. fol.
211. 56 Bl. Het boek Genesis. Geschichte des I. Buch Mosis. qu. 8. Spätere Abdrücke. Zum Theil fleckig.
212. 4 Bl. Sündenfall, Landschaft, und zwei Portraits. 4. fol. qu. fol.

P. Perret.

213. Die Ehebrecherin vor Christus. P. Breughel p. qu. fol. Späterer Abdruck.

R. Persyn.

214. Hero und Leander. J. von Sandrart p. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.
215. Balt. Graf de Castilione. Idem del. fol. Guter Abdruck.

F. Pilsen.

216. Bekehrung des heil. Bavo. P. P. Rubens p. roy. fol. Bas. 8.

P. Pontius.

217. St. Rochus. Sancte Roche ora pro nobis. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 44. Am Rande etwas fleckig.
218. Dasselbe. Ebenso und brüchig.
219. 4 Bl. Heilige Darstellungen, und der Bohnenkönig nach Rubens, Jordaens und A. van Dyck. fol. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke und beschädigt.
220. Elisabeth von Bourbon. P. P. Rubens p. gr. fol.
221. Joh. de Heem. J. Livens p. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
222. Dan. Seghers. Idem p. fol. Ebenso. Der Rand angesetzt.
223. P. P. Rubens. fol. Fleckig und beschädigt.
224. Ladislaus Sigmund, König von Polen. P. P. Rubens p. fol. Späterer Abdruck.

225. 12 Bl. Büsten antiker Philosophen und Cäsaren. P. P. Rubens del. Mit Vorsterman, Bolswert u. A. gestochen. fol. Gute Abdrücke.

M. Pool.

226. Festgelage der holländischen Schilderbent zu Rom. P. W. Ascanius p. gr. fol.
227. Raphael Santi. Se ipse p. fol.

J. Popels.

228. Triumphzug des Silen. P. P. Rubens p. Radirt. gr. qu. fol. Bas. 61.

E. Quellinus.

229. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens inv. Radirt. qu. 4. Bas. 18.

A. Quellinus.

230. 16 Bl. Statuen, Reliefs, und Ornamente, aus dessen Werk über das Stadthaus in Amsterdam. Radirt. Verschiedenes Format.

N. Ryckemans.

231. 13 Bl. Christus und die Apostel. P. P. Rubens inv. 4. Bas. 2. Spätere Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.

E. Sadeler.

232. Die Madonna mit dem Kind in einer reichen Landschaft. A. Dürer inv. fol.
233. Dasselbe. Später Abdruck.

S. Savery.

234. Portrait des Theologen R. W. Wybma. J. de Backer p. fol. Schöner Abdruck.
235. Ein Cavalier und eine Buhldirne. fol. Gebräunt und aufgezogen.
236. 51 Bl. Zinne-Beelden oft Adams Appel. qu. 8. Aus dem Buch.

P. Schenck.

237. Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. A. van Dyck p. Schwarzkunst wie die Folgenden. fol.
238. Der Bauernchirurg. fol.
239. Jac. Roman, Arzt. fol.
240. 2 Bl. Lud. Smids, und Ch. Wermuth, Archäolog und Medailleur. 4.
241. 2 Bl. Pet. van der Plass, und G. Schalken, Bildhauer und Maler. 4. Matt.
242. 2 Bl. P. Schenk, und G. Kneller, Kupferstecher und Maler. 4. 1 Bl. fleckig, 1 Bl. matt.
243. 7 Bl. Verschiedene Portraits. 4. qu. fol.

P. van Schuppen.

244. Maximilian Heinrich, Erzbischof von Cöln. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. Scharf beschnitten.
245. Pet. du Cambout de Coislin, Bischof. Ebenso. gr. fol. Aufgezogen.
246. J. F. Borri, Chymist. J. Ovens p. fol. Schöner Abdruck.
247. Paul Armand Langlois. fol.
248. Nic. de la Vie. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.
249. 6 Bl. Portraits und heilige Darstellungen. fol. gr. fol.

P. Serwouter.

250. Kampf David's mit einem Bär. D. Vinkeboons inv. qu. 4.

P. van Sompelen.

251. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. fol. Bas. 115. Zweiter Druck.
252. Portrait von Theophrast Paracelsus. P. Soutman inv. fol. Schöner Abdruck.

P. Soutman.

253. Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio p. fol. Später Abdruck.
254. Der Sturz der Verdammten zur Hölle. P. P. Rubens p. gr. fol. Von 2 Platten. Bas. 127. Erster Abdruck vor der Retouche.
255. Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 64. Aufgezogen.
256. Der Grosssultan mit Gefolge zu Pferde. Idem p. fol. Bas. 34.

A. Stock.

257. Wilhelm Ludwig Graf von Nassau. M. Mierevelt p. fol.

B. Stopendael.

258. 2 Bl. Der Kalkofen, und Reisende von Räubern überfallen. P. de Laer p. qu. fol. gr. qu. fol.

J. Suyderhoef.

259. Kaiser Albert II. Aus der Folge. P. Soutman inv. gr. fol. Wussin 3.*) Schöner Abdruck.
260. Erzherzog Albert von Oesterreich. Aus der Folge. P. P. Rubens p. fol. W. 4. Ebenso. Scharf beschnitten.

---

*) Jon. Suyderhoef. Von J. Wussin. Leipzig 1861.

261. Ren. Descartes. F. Hals p. fol. W. 23. Erster Abdruck mit der Adresse von P. Goos. Am Rand etwas beschädigt.
262. Kaiser Friedrich III. Aus der Folge. P. Soutman inv. fol. W. 27. Auf Leinwand gezogen.
263. G. de Glarges. M. Mierevelt p. fol. W. 29. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Aufgezogen und fleckig.
264. H. Goltzius. fol. W. 30. Zweiter Abdruck.
265. Aart van Leyden, Maler. 4. W. 1. Aufgezogen.
266. Th. Schrevel. F. Hals p. 4. W. 77. Guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
267. Anna Maria Schurman. J. Livens p. fol. W. 78. Erster Abdruck.
268. Casp. Sibel. F. Hals p. fol. W. 79. Matt und beschnitten.
269. Th. Wikenburg. fol. W. 97. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Risse unterlegt.
270. Der Friedensschluss zu Münster. G. Terburg p. gr. qu. fol. W. 103. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
271. Der Sturz der gefallenen Engel. P. P. Rubens p. roy. fol. W. 104. Sehr fleckig und beschädigt.
272. Die Satyrfamilie und die Panther. P. van Laer p. gr. fol. W. 110. Zweiter Abdruck, aber sehr gebräunt und fleckig.
273. 6 Bl. aus der Folge der Monate. April und Mai von Suyderhoef. J. von Sandrart p. fol. W. 112. 113. Verschnitten.
274. Die drei Weiber, genannt die holländischen Parzen. A. van Ostade p. Oval fol. W. 120. Dritter Abdruck mit den weissen Ecken. Fleckig.
275. Der Geiger, genannt Jan de Moff. Idem p. fol. W. 121. Guter dritter Abdruck mit Visscher's Adresse.
276. Dasselbe.
277. Der Wasserkampf. Idem p. gr. fol. W. 127. Vierter Abdruck mit de Wit's Adresse.
278. Der Ball. Idem p. gr. fol. W. 128. Dritter Abdruck.
279. Dasselbe. Ebenso.

W. Swanenburg.

280. 2 Bl. Esau verkauft das Recht der Erstgeburt, und Christus zu Emaus. P. Moreelse und P. P. Rubens p. qu. fol. 1 Bl. scharf beschnitten, das andere aufgezogen.

281. 3 Bl. Saulus, Zachäus, und St. Hieronymus. A. Bloemart inv. fol.

P. Tanjé.

282. 2 Bl. Die Kartenspieler, und Frauenportrait. M. A. Caravaggio und P. P. Rubens p. Dresdener Gallerie. fol. qu. fol. Ersteres fleckig.

P. J. Tassaert.

283. Jonas wird in's Meer geworfen. P. P. Rubens p. Radirt. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.
284. Venus und Adonis. Idem p. Radirt. gr. qu. fol. Fleckig und Risse unterlegt.

W. Vaillant.

285. Der Meister selbst. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Wessely 2.*) Vor der Adresse. Aufgezogen.
286. Derselbe (angeblich), älter. 8. Fehlt Wessely. Beschädigt.
287. Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. 4. W. 38. Auf blauem Papier.
288. St. Christoph. A. Elzheimer p. qu. 4. W. 101.
289. Die Triktrakspieler. D. Teniers inv. qu. fol. W. 199. Beschädigt.

G. Valck.

290. Pet. Lely. Se ipse p. Schwarzkunst. 4. Aufgezogen.

E. van de Velde.

291. Die Bauernfamilie vor der Hütte. Radirt. qu. fol. Zweiter Abdruck.
292. 3 Bl. Landschaften aus einer Folge. qu. 8.

J. van de Velde.

293. 4 Bl. Die Geschichte des jungen Tobias. M. Uytenbroeck inv. qu. 4. Gute Abdrücke.
294. Der barmherzige Samariter. 4. Späterer Abdruck.
295. 2 Bl. Der Stern der drei Könige, und die Sternsänger. P. Molyn inv. fol. 1 Bl. im ersten Abdruck vor der Adresse, aber mit Bleistift übergattert.
296. Die Landschaft mit der weissen Kuh. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Sehr beschnitten.
297. 2 Bl. Die Morgenröthe, und der Abend. Ersteres nach A. Elzheimer und Copie nach Goudt. qu. 4.

G. Venius.

298. Der Herzog von Palma als Sieger über seine Widersacher. Allegorie. O. Venius p. fol.

---

*) W. Vaillant. Von J. E. Wessely. Wien 1865.

C. Vermeulen.

299. 2 Bl. Admiral van der Borcht, und J. B. Boyer d'Aguilles. A. van Dyck und H. Rigaud p. fol. gr. fol.

C. Visscher.

300. P. Schrijver. P. Soutman p. fol. Wussin 42.*) Vierter Abdruck mit der Schramme im Gesicht.
301. Philipp I. Graf von Holland. Aus der Folge. J. van Eyck p. fol. W. 88. Guter dritter Abdruck.
302. Artemisia. F. Parmeggiano p. Cabinet de Reynst. fol. W. 136. Dritter Abdruck vor Valck's Adresse.
303. Die grosse Katze. qu. 4. W. 152. Dritter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.
304. Die Genügsamen. Vivitur parvo bene. A. van Ostade p. fol. W. 156. Erster Abdruck.
305. Dasselbe. Täuschende Copie, wahrscheinlich von Vangelisti, welche Wussin nicht kennt.
306. Der Rattengiftverkäufer. fol. W. 160. Vierter Abdruck mit Clem. de Jonghe's Adresse.
307. Dasselbe. Sechster oder neuerer Abdruck.
308. Der Leiermann. A. van Ostade p. fol. W. 161. Vierter Abdruck nach der Adresse.
309. Der Schlittschuhläufer. A. van Ostade p. fol. W. 163. Dritter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
310. Die Schmiede. P. de Laer p. qu. fol. W. 166. Erster Abdruck vor der Zahl 4. Aufgezogen.
311. Der Chirurg. A. Brouwer p. qu. fol. W. 168. Schöner Abdruck. Verschnitten.
312. 4 Bl. Die Landschaftsfolge in die Breite. N. Berghem del. qu. fol. W. 174—177. Zweite Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. Fleckig und aufgezogen.
313. 2 Bl. aus der Folge der überhöhten Landschaften. Idem del. fol. W. 178. 181. Dritte Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Etwas fleckig.
314. Der Hinterhalt. P. de Laer p. gr. qu. fol. W. 169. Nach der Adresse.

J. de Visscher.

315. Der Mohr. C. Visscher del. fol. Wessely 27.**) Dritter Abdruck mit Danckerts' Adresse. Aufgezogen.

---

*) Corn. Visscher. Von J. Wussin. Leipzig 1865.

**) Jan de Visscher und L. Visscher. Von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

316. Das Pferd vor der Krippe im Lager. Ph. Wouwerman p. qu. fol. W. 44. Schöner dritter Abdruck mit D. Danckerts' Adresse. Beschnitten.
317. Der haspelnde Bauer. A. van Ostade p. fol. W. 50. Schöner zweiter Abdruck. Fleckig.
318. Die Triktrakspieler. Idem p. fol. W. 51. Ebenso. Oelfleckig.
319. Der verliebte Bauer. Idem p. fol. W. 52.
320. Das Concert. Idem p. qu. 4. W. 53.
321. Die Trinker. Idem p. qu. fol. W. 54. Zweiter Abdruck.
322. Die Raucher. Idem p. qu. fol. W. 55. Ebenso.
323. 10 Bl. aus der Landschaftsfolge nach J. van Goyen. qu. 8. W. 59—70. Fleckig.
324. Der grosse Ball. Het Boeren Ball. N. Berghem p. gr. fol. W. 71. Vierter Abdruck.
325. Der Sommer (de Man met de nakte Rug). Idem p. qu. fol. W. 72. Dritter Abdruck.
326. Die Näherin am Baum. Idem del. gr. qu. fol. W. 78. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Gebräunt.
327. 2 Bl. aus der Folge der Pastoralen. Idem del. fol. W. 93. 94. Vor den Nummern.
328. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Idem del. qu. fol. W. 132. 133. 1 Bl. im dritten Druck vor der Nummer 57.
329. Die junge Schafmelkerin. Idem del. qu. fol. W. 134. Schöner zweiter Abdruck. Etwas fleckig.
330. Dasselbe. Ebenso. Oelfleckig.
331. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Idem del. qu. fol. W. 142b—145. 1 Bl. doppelt. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.
332. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Idem del. qu. fol. W. 146—149. Zweite Abdrücke. Fleckig.

L. Visscher.

333. Ch. v. Kannenberg. fol. W. 8. Aufgezogen.

C. J. Visscher.

334. A. Bloemaert, Maler. fol.
335. Die Grablegung Christi. J. Bassano p. (J. Sadeler sc.). fol.
336. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. D. Vinkeboons inv. qu. fol. Fleckig.
337. Reiche Landschaft mit weiter Ferne und mit Bauernkarren im rechten Vorgrunde. J. de Momper inv. qu. fol. Aufgezogen.

338. Holländische Sänger zur Herbstzeit. De Sickgens zyn seer verblyt. qu. 4.
339. Der Lästerer auf dem Schleifstein. Heyn plomb die alleman etc. qu. 4.
340. 20 Bl. Diversa genera Animalium quadrupedum. qu. 4.
341. 12 Bl. Regiunculae et Villae aliquot Ducatus Brabantiae. P. Breughel del. qu. 8.
342. Der Hirt, die Dudelsackpfeife blasend. 8.
343. 10 Bl. Diverse Landschaften und Ansichten. qu. fol. qu. 8. Dabei einige Bl. von J. van de Velde.

L. Vorsterman.

344. Maria das Kind verehrend. P. P. Rubens p. 4.
345. Der Sturz des Lucifer. Idem inv. gr. fol. Bas. 1. Späterer Abdruck.
346. Martertod des heil. Laurentius. Idem p. fol. Bas. 37. Schöner Abdruck.
347. St. Barbara. Idem p. fol. Bas. 7.
348. 3 Bl. Heilige Darstellungen. Idem p. fol. Fleckig.
349. Carl de Longueval, Graf de Bouquoy. Idem inv. gr. fol. Aufgezogen und mit kleiner Beschädigung am Rand.
350. Portrait eines Malers mit Weinglas. 4. Schöner Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
351. C. Hugens. J. Livens del. fol. Guter Abdruck.
352. Carl von Bourbon. Tizian p. fol. Schöner Abdruck.
353. 2 Bl. Th. Morus, und Erzherzog Max. Ersteres nach Holbein. 4. Beschädigt.

P. A. Wakkerdak.

354. Stillleben mit Geflügel. W. Ferguson p. Schwarzkunst. 4.

A. und H. Wierx.

355. 19 Bl. Verschiedene heilige und biblische Darstellungen, zum Theil aus Folgen. 8.

F. van den Wyngaerde.

356. Die Klage um den todten Heiland. A. van Dyck inv. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
357. St. Franziskus. A. Brouwer inv. qu. 8.
358. Die Versuchung des heil. Antonius. D. Teniers inv. qu. fol. Matt und aufgezogen.
359. 2 Bl. Bauern vor dem Kamin, und zwei andere Bauern. Idem inv. 8. Matt.
360. Gelage von Soldaten im Freien. P. P. Rubens p. qu. fol.
361. Dasselbe.
362. 3 Bl. Landschaften. Tizian inv. qu. fol.

G. Zaal.

363. Die Eberhatze. F. Snyders p. gr. qu. fol. Eingetuscht und aufgezogen.

A. Zylvelt.

364. 4 Bl. Hafenscenen mit reicher Staffage. J. Lingelbach del. qu. fol.

B. Radirungen.

J. van Aken.

365. 2 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 8. B. 2. 6. Alte Abdrücke.

366. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 8. B. 8. 10. 15. Schöne Abdrücke. 1 Bl. aufgezogen und verschnitten.

367. 4 Bl. Die Folge der Rheinansichten, nach H. Sachtleven. qu. fol. B. 18—21. Alte zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 2 Bl. aufgezogen.

368. 1 Bl. aus voriger Folge. B. 18. Ebenso.

J. Almeloveen.

369. 6 Bl. Die Landschaftsfolge. B. 21—26. qu. 4. Spätere Abdrücke. 1 Bl. fleckig.

370. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 21—24. Mit Valck's Adresse.

371. 3 Bl. aus der Folge der Flussansichten. qu. 8. B. 34—36.

P. Angel.

372. Büste eines bärtigen Greises, in Rembrandt's Geschmack. 12.

P. van Avont.

373. Der Genius des Wassers. 8. Gebräunt.

J. de Backer.

374. Venus in einer Landschaft. qu. 4. Erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

L. Bakhuysen.

375. 2 Bl. aus der Folge der Marinen. qu. fol. B. 6. 9. Alte Abdrücke, auf Amsterdamer Papier. 1 Bl. etwas dublirt.

J. van den Sande-Bakhuysen. (Neuerer Maler.)

376. Der Wald am Fluss. qu. 8.

A. F. Bargas.

377. Die Heerde am Brunnen. qu. 4. Selten.

W. Basse.

378. Die Flucht nach Aegypten. 4.
379. Das frühstückende Bauernpaar. qu. 8.
380. 10 Bl. aus Herkman's Zeevaert-Lof, Amsterdam 1634. qu. 8.

P. Bast (1598).

381. Das Gleichniss vom Säemann. qu. 8. Zweiter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse. Selten.

A. F. Bauduins.

382. 5 Bl. Landschaften und Ansichten mit militairischer Staffage. A. F. van der Meulen del. qu. fol. gr. qu. fol.
383. Waldlandschaft mit drei ruhenden Männern. qu. fol. Selten.

C. Bega.

384. Die Frau mit dem Korb. 8. B. 18. Scharf beschnitten.
385. Die Bauernfamilie. 4. B. 21.
386. Der Sänger. 8. B. 27.
387. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Alter Abdruck. Drei kleine Löcher unterlegt.
388. Das Wirthshaus. 4. B. 35. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Covens.

N. Berghem.

389. Die trinkende Kuh. qu. fol. B. 1. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
390. Dasselbe. Ebenso.
391. Der die Flöte spielende Hirt. fol. B. 6. Späterer Abdruck mit der Nummer 51.
392. Dasselbe. Ebenso.
393. Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. fol. B. 8. Dritter Abdruck mit J. Danckerts' Adresse.
394. Die den Fluss durchschreitende Heerde. fol. B. 9. Alter Abdruck.
395. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Ebenso.
396. Der Halt beim Wirthshaus. fol. B. 11. Ebenso. Beschädigt und fleckig.
397. 4 Bl. Studien verschiedener Thiere. qu. 4. B. 13—16.
398. Der Ziegenkopf. 8. B. 18.
399. Dasselbe.
400. 6 Bl. Die Folge der Schafe. qu. 8. B. 29—34. Späte Abdrücke.
401. 4 Bl. aus derselben Folge. Aeltere Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. Fleckig und 1 Bl. an der Ecke beschädigt.

402. 8 Bl. Die Folge der Ziegen und Widder. qu. 8. B. 49—56. Spätere Abdrücke.
403. 11 Bl. Ziegen und Schafe aus verschiedenen Folgen. qu. 8. Ebenso.

J. H. Blees.

404. Wildes Gebirgsthal mit einem Hirten. J. B. Klombeck p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

G. Bleker.

405. Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. qu. fol. B. 1.
406. Jacob und Rahel. gr. qu. fol. B. 3. Alter Abdruck.
407. Paulus und Barnabas zu Lystra. gr. qu. fol. B. 5. Erster Abdruck vor der Adresse von N. Visscher. Etwas fleckig.
408. Die Heerde an der Tränke. qu. fol. B. 7. Fleckig.
409. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck.

E. de Block.

410. Landschaft mit Windmühle. 1840. qu. 8.

F. van Bloemen.

411. 3 Bl. Parkpartien. fol. qu. fol.

F. Bol.

412. Abraham's Opfer. gr. fol. B. 1. Guter Abdruck.
413. Die Familie. qu. 4. B. 4. Beschädigt und eingetuscht.
414. Ein alter Philosoph. 4. B. 6. Aufgezogen.
415. Büste eines Offiziers. 8. B. 11. Guter Abdruck.
416. Dasselbe. Matt.
417. Greis mit Barett. 8. B. 9.
418. Büste einer Frau. Oval 8. B. 15.

R. Bomblet.

419. 2 Bl. Damen in Reitcostüm. 4. 8. Chines. Papier.

P. van der Borcht.

420. 3 Bl. Biblische Darstellungen, und Landschaft. qu. fol.

H. Boresum.

421. Die Kuh mit dem Halfter. qu. 8. B. 1. Zweiter Abdruck mit Valck's Adresse.

A. van den Bos.

422. Bauernhütten unter Bäumen am Fluss. qu. fol. Früher Abdruck.

A. Both.

423. Die schmausenden Bauern. qu. fol. B. 10. Seltenes Hauptblatt.

J. Both.

424. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Meist spätere Abdrücke. 1 Bl. fleckig.
425. 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Alte zweite Abdrücke.
426. 2 Bl. aus derselben Folge. Ebenso.
427. Das Gehör. A. Both inv. fol. B. 12. Guter Abdruck.

P. Bout.

428. Die Fischhändler. qu. fol. B. 1. Aufgezogen.
429. Die Jäger. qu. fol. B. 4.

L. Brasser.

430. 2 Bl. Holländische Landschaften mit Staffage. J. van Goyen inv. qu. 4.

B. Breenberg.

431. Der Backbär. qu. 12. B. 24. Täuschende Copie.
432. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. 1 Bl. Imitation, Weigel's C., und 1 Bl. Copie. 4. 8.
433. Joseph verkauft Getreide in Aegypten. gr. qu. fol.. Weigel Suppl. 30. Das äusserst seltene Original in zwei Platten.

P. Breughel.

434. Die Landschaft mit Mercur und Psyche. qu. fol.
435. Dasselbe.

J. G. Bronkhorst.

436. Römische Ruine. C. Poelenburg del. qu. fol. B. 13. Alter Abdruck.
437. Pars murorum Romae veteris. Idem del. qu. fol. B. 14. Ebenso.

A. Brouwer.

438. 5 Bl. Die Sinne. Dem Meister zugeschrieben. 4. Mit Cl. de Jonghe's Adresse.

H. van Brüssel.

439. 9 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

A. de Bruyn.

440. 8 Bl. Antike Krieger zu Pferd. 12. Selten. Fleckig.

J. Bulthuis.

441. Landschaft mit Kuh und Schafen. gr. 8.
442. Dasselbe, nur die untere Hälfte. qu. 8.

W. Buytenweg.

443. Ein Schloss hinter Bäumen. Aus der Folge. qu. 8. Selten.

M. de Bye.

444. 16 Bl. Die Schafe. qu. 8. B. 79—94. Zweite Drucke mit Schenk's Adresse. Colorirt.
445. 8 Bl. Die Löwen. P. Potter del. qu. 4. B. 49—56. Erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.
446. 8 Bl. Dieselben. Ebenso.
447. 4 Bl. Die Jagden. Idem del. qu. fol. B. 57—60. Alte Abdrücke. 2 Bl. mit Bleistift übergittert und fleckig.
448. 11 Bl. Thiere aus verschiedenen Folgen. qu. 4. Zum Theil fleckig.

A. van der Cabel.

449. 11 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 4. qu. fol. Gemischte, meist alte Abdrücke.

J. Cats.

450. 4 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.

Christ. Chalon.

451. 2 Bl. Gruppen von Bäuerinnen mit Kindern. 8.

Alaert Claes.

452. David und Goliath. Rund 8. B. 7. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
453. David mit Goliath's Haupt. 8. B. 8. Beschnitten.
454. Die Verkündigung, nach A. Dürer. 8. B. 10. Fleckig.
455. Die Geburt Christi. 8. Fehlt Bartsch. Pass. 62. Späterer Abdruck mit Bussemakers Adresse. Ebenso.
456. 2 Bl. Das Abendmahl, und Christus am Oelberge. 8. Fehlen Bartsch und Passavant. Fleckig und aufgezogen.
457. St. Barbara. 8. B. 21.
458. St. Maria Aegyptica gen Himmel von Engeln getragen. 8. Fehlt Bartsch und Passav.
459. 2 Bl. Eva, und Maria mit dem Kinde. 8. Ersteres Blatt fehlt Bartsch und Pass., letzteres ist Pass. 78. Sehr beschädigt.

D. Clock.

460. Das Element des Feuers. Ein Schmidt. 4.

A. Coppens.

461. 2 Bl. aus der Folge der Ruinen oder Brandstätten zu Brüssel. qu. fol.

L. Cruyl.

462. Prospectus Fori Romani. gr. qu. fol. Brüchig.

A. Cuyp.

463. 7 Bl. Die Folge der Kühe. Dabei das Titelblatt. qu. 8. Originale.

464. 6 Bl. Dieselben, ohne das Titelblatt.
465. 6 Bl. Dieselben. Die Copieen.
466. Dieselben. Ebenso.

W. Dam.

467. Liegende Kuh. A. Cuyp del. qu. 4.

J. van Dielen.

468. Kleine runde Landschaft mit Gehölz. 8.

H. Dillens.

469. Gefangennehmung eines Mannes. Zum Nordstar. qu. 8.

L. de Deyster.

470. 2 Bl. Hagar wandert in die Wüste, Hagar und der Engel. 4. B. 1. 2. Spätere Abdrücke.

L. F. Dubourg.

471. 2 Bl. Bacchanalien. qu. fol. (Von L. F. de la Rue, Franzose.)
472. Landschaft in heroischem Stil mit einem grossen Tempel. fol.

J. le Ducq. (Nach ihm.)

473. Der Cavalier am Flussufer. Radirt. Aus der Folge. qu. fol. Von R. de Hooghe.

C. Du Jardin.

474. 16 Bl. Landschaften, und Thierstücke. 8. qu. 4. Sämmtlich Abdrücke mit den Nummern. Auf einigen Blättern die Nummern ausradirt.

C. Du Sart.

475. Der Dorfarzt. fol. B. 13. Guter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
476. Der renommirte Schuhmacher. fol. B. 14. Alter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
477. Dasselbe. Der Schriftrand abgeschnitten.
478. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Schöner alter Abdruck.
479a. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Schöner Abdruck.
479b. Dasselbe. Später Abdruck. Aufgezogen.

A. van Dyck.

480. Ecce Homo. fol. Alter Abdruck ohne das Wort Regis und ohne Adresse.
481. Dasselbe. Späterer Abdruck.
482. 109 Bl. Die Iconographie. Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum etc., ab Ant. van Dyck expressae. Mit den vom Meister selbst radirten Blättern. Sämmtlich gleichmässige gute Abdrücke nach der Adresse

von D. Hendrixs. gr. 4. Halblederbd. Das Titelblatt, mit der Adresse von Hendrixs beschnitten und aufgezogen. Vergleiche Szwykowsky, A. van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipzig 1859.

Einzelne Blätter aus der Iconographie.

483. Joh. Breughel. A. van Dyck fec. fol. Weber 1. Nach der Adresse G. H., wie die Folgenden.
484. Dasselbe.
485. Pet. Breughel. Idem fec. fol. W. 2.
486. F. Franck. Idem fec. fol. W. 6.
487. Jod. de Momper. Idem fec. fol. W. 7.
488. Derselbe. Idem fec. Von Vorsterman vollendet. fol. W. 8.
489. A. van Noort. A. van Dyck fec. fol. W. 9.
490. Dasselbe.
491. Paul Pontius. Idem fec. fol. W. 10.
492. J. Snellinx. Idem fec. fol. W. 13.
493. Dasselbe.
494. J. Sustermans. Idem fec. fol. W. 17.
495. L. Vorsterman. Idem fec. fol. W. 19.
496. Joh. de Wael. Idem fec. fol. W. 22.
497. Wilh. de Vos. Idem fec. Von S. a Bolswert vollendet. fol. W. 20.
498. Paul de Vos. Idem fec. Von demselben vollendet. fol. W. 21.
499. A. Brouwer. S. a Bolswert sc. fol. W. 4.
500. M. Mierevelt. W. J. Delff sc. fol. W. 9.
501. Dasselbe. Aelterer Druck.
502. A. Wolfart. C. Galle sc. fol. W. 10.
503. Franz Franck jun. W. Hondius sc. fol. W. 11.
504. W. Hondius. Se ipse sc. fol. W. 12.
505. Joh. Tscherklas de Tilly. P. de Jode sc. fol. W. 14.
506. A. de Coster. Idem sc. fol. W. 15. Fleckig.
507. Jac. Jordaens. Idem sc. fol. W. 17.
508. C. Poelenburg. Idem sc. fol. W. 19.
509. Theod. Tulden. Idem sc. fol. W. 23.
510. Alb. Herzog v. Wallenstein. Idem sc. fol. W. 24.
511. Carl Columna. P. Pontius sc. fol. W. 30.
512. C. de Crayer. Idem sc. fol. W. 31.
513. Corn. van der Geest. Idem sc. fol. W. 33. Aufgezogen.
514. G. Honthorst. Idem sc. fol. W. 37.

515. Const. Hugens. Idem sc. fol. W. 38.
516. Paul Pontius. Se ipse sc. fol. W. 43. Fleckig.
517. Joh. van Ravesteyn. Idem sc. fol. W. 44.
518. P. P. Rubens. Idem sc. fol. W. 46.
519. Frz. Thom. v. Savoyen. Idem sc. fol. W. 48. Fleckig.
520. H. Steenwyck. Idem sc. fol. W. 51.
521. Dasselbe.
522. Sim. de Vos. Idem sc. fol. W. 53. Etwas fleckig.
523. Dasselbe. Späterer Abdruck.
524. Jan Wildens. Idem sc. fol. W. 55.
525. Sim. Voet. R. van Voerst sc. fol. W. 61.
526. J. Callot. L. Vorsterman sc. fol. W. 63.
527. W. Coeberger. Idem sc. fol. W. 64.
528. Hub. van den Eynden. Idem sc. fol. W. 68.
529. Th. Galle. Idem sc. fol. W. 69.
530. Hor. Gentileschi. Idem sc. fol. W. 71.
531. Pet. de Jode. Idem sc. fol. W. 72.
532. Car. de Mallery. Idem sc. fol. W. 74. Fleckig.
533. Jan van Mildert. Idem sc. fol. W. 75. Fleckig.
534. Corn. Sachtleven. Idem sc. fol. W. 78.
535. Corn. Schut. Idem sc. fol. W. 79.
536. Dasselbe. Beschnitten.
537. Corn. de Vos. Idem sc. fol. W. 83.
538. Ferdinand III. Kaiser. C. Galle sc. fol. W. p. 110. Erster Abdruck mit der Adresse.
539. G. H. Graf Pappenheim. Idem sc. fol. W. p. 111. Die Adresse gelöscht.
540. Joh. de Montfort. P. de Jode sc. fol. W. p. 112. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
541. Ant. van Opstal. Dem N. de Helt-Stokkade zugeschrieben. fol. W. p. 116. Vor der Adresse.
542. J. Ch. van der Lamen. P. Clouet sc. fol. W. p. 117.
543. Quintin Simons. P. de Jode sc. fol. W. p. 121.
544. Luc. Vorsterman. Se ipse sc. fol. W. p. 128.
545. M. Le Blon. T. Matham sc. fol. Schöner Abdruck angeblich vor der Schrift, jedoch im Schriftrand beschnitten.
546. Thom. Howard. L. Vorsterman sc. fol. Verschnitten.
547. Titel zu einer bisher unbekannten Ausgabe der Iconographie mit Philipp II. auf dem Thron und der Inschrift: Theatrum Principum etc. Sumptibus J. Meyssens. N. van Horst inv. C. Galle sc. fol.
548. 7 Bl. Diverse Portraits.

A. van Everdingen.

549. 96 Bl. Landschaften. Das beinahe vollständige Werk des Meisters, dabei das Titelblatt. In gleichmässigen guten alten Abdrücken, wennschon mit der Retouche in den Lüften.
550. Die vier Figuren unter dem Baum. 8. B. 5.
551. Der Schweinehirt. 8. B. 8. Alter Abdruck vor der Ueberarbeitung. Oelfleckig.
552. Die Schiffswerft. qu. 8. B. 21. Alter Abdruck.
553. Der Fluss bei dem grossen Fels. qu. 8. B. 44.
554. Der Feimen mit dem beweglichen Dach. qu. 8. B. 83.
555. 57 Bl. Die Radirungen zum Reineke Fuchs. qu. 8. B. 1—57. Schöne zweite Abdrücke mit vollem Papier und nicht zum Buche verwendet. Blatt 51a fehlt, jedoch dabei das seltene Blatt No. 57.

P. C. La Fargue.

556. 2 Bl. Ansichten aus dem Dorf Ryswyk. qu. fol.

A. Flamen.

557. Chardonnet. Vögel auf Disteln. qu. 8. R.-D. 410. Fleckig.
558. 11 Bl. aus der Folge: Diverses Espèces de Poissons de Mer. R.-D. 415—26. qu. 4. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern.
559. 2 Bl. Sumpfvögel, und der Sturiofisch. qu. 4. R.-D. 403. 447.
560. Die beiden fliehenden Schweine, aus der Folge. Rund 8. R.-D. 491.
561. 4 Bl. aus der Folge der Ansichten des Schlosses von Longuetoise. qu. fol. R.-D. 526. 27. 30. 31. 1 Bl. im Schriftrand verschnitten.
562. Der Wanderer mit dem Hund. qu. fol. R.-D. 561. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
563. Der Weg am Waldrand. qu. fol. R.-D. 562. Zweiter Abdruck vor Gallay's Adresse.

H. Fock.

564. 7 Bl. Zes Landschappen naar't Leeven geteekend en geetst. 8.

Ph. Fruytiers.

565. Gottfr. Wendelin. Brustbild. fol. Selten. Scharf beschnitten.
566. Marius Ambros. Capello, Bischof von Antwerpen. Kniestück. gr. fol. Ebenso.

L. Fuchs.

567. 2 Bl. Landschaften mit Monumenten. 8. qu. 8.

J. Fyt.

568. 2 Bl. Drei Jagdhunde in Ruinen. qu. fol. B. 10. Alter Abdruck. Nebst Copie von B. 16.

A. Genoels.

569. 6 Bl. Landschaften. 4. qu. 8. B. 12. 15. 17. 29. 30. 32. 2 Bl. fleckig und beschädigt. 1 Bl. Copie.

570. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 60—65. Scharf beschnitten.

571. Die beiden gekreuzten Bäume. qu. fol. B. 67.

M. Gerard.

572. 15 Bl. aus der Folge der Fabeln des Aesop. qu. 8. Aus dem Buch. Fleckig und zum Theil verschnitten.

J. de Gheyn.

573. 12 Bl. Die Costüme der Offiziere und Soldaten der holländischen Infanterie. H. Goltzius inv. 4. Pass. 133—44. Schöne Abdrücke.

574. Der Soldat mit der Hellebarde. fol.

M. Gillig.

575. Ger. de Vries, Brustbild. Schwarzkunst. fol. Selten. Brüchig.

J. van Gingelen.

576. Der Frachtwagen beim Wirthshaus. qu. 8. Eingerissen.

J. Glauber.

577. Die badenden Mädchen. qu. fol. B. 11. Vor der Nummer.

578. 6 Bl. aus der Folge verschiedener Landschaften. qu. fol. B. 12. 14. 15—17. 19. Alte Abdrücke. 1 Bl. im Gegendruck vor der Nummer. 1 Bl. beschnitten.

579. Die Landschaft mit den beiden ruhenden Wanderern. qu. fol. B. 20. Erster Abdruck vor der Verstärkung der Schattirung. Aufgezogen.

H. Goltzius.

580. Judas und Thamar. Rund 4. B. 1. Selten.

581. Der Engel verkündet die Geburt Samson's. 4. B. 3. Beschnitten und aufgezogen.

582. 6 Bl. Die sogenannten Meisterstücke. gr. fol. B. 15—20. Gemischte, meist schöne Abdrücke. 2 Bl. fleckig und aufgezogen, 1 Bl. beschnitten.

583. Die Geburt Christi. Unvollendete Platte. fol. B. 21. Guter Druck.

584. Die Anbetung der Weisen. 4. B. 22. Fleckig und aufgezogen.

585. Die heil. Familie. fol. B. 24. Fleckig und brüchig.

586. Das Abendmahl. qu. fol. B. 39. Zweiter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.
587. 14 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 43—56. Gute Abdrücke. Einige Bl. fleckig.
588. St. Magdalena in Busse. Oval 4. B. 57.
589. 10 Bl. Die römischen Helden. fol. B. 94—103. Hauptfolge in guten alten Abdrücken vor der Adresse.
590. 4 Bl. Die Mittel der Ruhe, Allegorien. 4. B. 110—113. Fleckig und beschnitten.
591. Der holländische Hauptmann. fol. B. 126. Schöner Abdruck.
592. Apollo's Wettkampf mit Pan. gr. qu. fol. B. 140. Späterer Abdruck.
593. Der Sonnengott. Oval fol. B. 141. Fleckig.
594. Der Hund des Goltzius. fol. B. 190. Copie.
595. J. Bol, Maler. fol. B. 161. Guter Abdruck. Aufgezogen.
596. Dasselbe. Ebenso.
597. Ph. Galle, Kupferstecher. fol. B. 170. Ebenso.
598. Wilh. Prinz von Nassau. fol. B. 178. Beschnitten und restaurirt.
599. Chr. Plantin. fol. B. 181. Matt und der Rand angesetzt.
600. Heinr. Ranzau. 4. B. 182. Guter Abdruck. Aufgezogen und verschnitten.
601. Joh. Stradan, Maler. fol. B. 187. Schöner Abdruck.
602. Dasselbe. Beschnitten und aufgezogen.
603. Joh. Zurenus. 8. B. 189. Schöner Abdruck.
604. Dasselbe. Ebenso. Der Rand angesetzt.
605. Hercules tödtet Cacus. Clairobscur in Roth. fol. B. 231.
606. Landschaft mit ruhendem Bauernpaar. Clairobscur auf blau Papier. qu. 8. B. 243. Aufgezogen.
607. 2 Bl. Der Sturz des Tantalus und des Phaeton. Cornelis Cornelissen p. Rund fol. B. 258. 261. 1 Bl. um die Rundung abgeschnitten.
608. Die Liebschaft des Mars und der Venus. B. Spranger inv. fol. B. 276. Späterer Abdruck. Eine Ecke ergänzt.
609. Portrait eines Mannes. 4. B. p. 111. No. 85. Alter Abdruck.
610. 4 Bl. aus der Folge der Verkündigungen der Bibel. B. p. 117, Nr. 1—6. H. Goltzius inv. A. Collaert sc. 4.

H. Goudt.

611. Der grosse Tobias. A. Elzheimer p. qu. fol. Alter Abdruck.
612. Der kleine Tobias. Idem p. qu. 4. Ebenso. Aufgezogen.
613. Die Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 4.
614. Die Flucht nach Aegypten. Idem p. qu. fol. Grau und beschädigt.
615. Enthauptung Johannis des Täufers. Idem p. Oval 8. Selten.
616. Philemon und Baucis. Idem p. qu. fol.
617. Ceres und Stellio. Idem p. fol. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

J. van Goyen.

618. 5 Bl. Die Dorfansichten. qu. 4.
619. 3 Bl. Die Landschaft mit der Fähre, aus der vorigen Folge, und 2 Bl. nach ihm. qu. 4.

C. O. van der Grient.

620. Kleine Landschaft mit Ruinen. qu. 8.

J. Gronsvelt.

621. 10 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage. N. Berghem del. Aus verschiedenen Folgen. qu. 4. 2 Bl. fleckig.

P. v. H.

622. 3 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. 8. B. 1. 3. 5. 1 Bl. auf Schellenkappenpapier. Fleckig.
623. Der Kettenhund. qu. 4. B. 9. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

J. Hakkaert.

624. Der Fels am Fluss. gr. qu. 4. B. 6.

A. van der Haer.

625. Niederländischer Bauernhof. J. B. Weenix inv. fol.

C. L. Hansen.

626. 6 Bl. Die Ansichten oder Bauernhüttten in Drenthe. qu. 4.

B. van der Harts.

627. 2 Bl. Landschaften mit Bauerhäusern. J. Ruysdael del. qu. 4.

J. van den Hecke.

628. 12 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. qu. 8. B. 1—12. Spätere Abdrücke.

J. Heemk.

629. Dorfpartie mit alter Kirche. qu. fol.

G. de Heer.

630. Der Tanz um den Maibaum. gr. qu. fol. Seltener Abdruck auf Pergament.

J. Heerschop.

631. Der die Feder spitzende Gelehrte. 4. Erster Abdruck. (Dem Meister fälschlich zugeschrieben.)

L. van Heil.

632. Der Tanz im Freien. P. P. Rubens inv. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten. Scharf beschnitten.

J. van der Heyden.

633. 2 Bl. aus der Folge der Abbildungen aus dem Spritzenschlangenbuch. fol.

G. Hoet.

634. Das verliebte Schäferpaar Amint und Thestylis. 4. Selten.

635. Heroische Landschaft. Schwarzkunst. gr. fol. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. Selten.

A. Hondius.

636. Der Löwe und die Schlange. qu. 4. B. 3. Selten. Etwas restaurirt und scharf beschnitten.

A. Houbraken.

637. Venus, Amor und der Faun. qu. 4.

J. van Hove.

638. Gartenthor an einem Fluss. 8.

J. van Hugtenburg.

639. 10 Bl. Die verwundeten Pferde auf dem Schlachtfeld. A. F. van der Meulen inv. qu. fol. B. 35—44. Schöne Abdrücke.

640. 2 Bl. Reiterschlachtscenen aus der Folge. Idem inv. gr. 4. B. 31. 32. Aufgezogen.

641. Die Schlacht bei Höchstedt. B. 14. gr. qu. fol.

642. Marche du Roy accompagné de ses Gardes passant sur le Pont neuf. A. van der Meulen inv. qu. roy. fol. von 3 Platten. B. 48.

643. Feldlagerscene: der Reiter vor dem Wirthshaus. Schwarzkunst. qu. fol.

P. Huys.

644. Jacob erblickt die Himmelsleiter. 8. Selten.

J. Jonkheer.

645. 3 Bl. Die Windhunde. qu. 8. B. 1. 2. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

J. Jordaens.

646. Mercur und Argus. qu. fol. Beschädigt und aufgezogen.
647. Herkules bei den Rindern des Cacus. qu. fol.

H. Kobell.

648. Das Bauernhaus am Kanal. qu. fol. Erster Abdruck mit Tagesbeleuchtung.
649. Zwei Männer im Hofe einer Schlossruine. 4. Selten.
650. Marine mit einer mit Stroh beladenen Barke. qu. 4.
651. Kopf eines Mannes mit Pelzmütze. Soll des Meisters Portrait sein. 12.
652. Dasselbe. Vor dem Zeichen. Fast einzig.

S. de Koninck.

653. Büste eines Orientalen. 8. B. 69. Grau.
654. Der Greis im Lehnstuhl. fol. B. 71. Fleckig.

P. de Laer.

655. 6 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. qu. 4. B. 1. 2. 5. 6. 7. 1 Bl. doppelt.
656. 8 Bl. Dieselbe Folge. Copieen.
657. 7 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. doppelt.
658. Die Familie. 8. B. 15. Alter Abdruck.
659. Der Reiter. 12. B. 20.

Ger. Lairesse.

660. Die Salbung Samuel's. gr. qu. fol.
661. Dasselbe. Vor der Adresse. Rissig.
662. 2 Bl. Die heil. Familie, und Madonna mit dem Kinde, ersteres nach Bertholet Flamael. 4. Oval 8.
663. Hektor und Andromache. gr. qu. fol.
664. Reiches Bacchanal. gr. qu. fol.
665. Die Familie des Darius vor Alexander. qu. fol. Rissig.
666. 3 Bl. Venus vom Satyr belauscht und andere Darstellungen. fol. qu. fol. 1 Bl. von Dankerts.

W. van Lande.

667. 6 Bl. Die Folge der Reitergefechte. qu. 4. Spätere Abdrücke.

P. Lastman.

668. Judas und Thamar. fol. Guter Abdruck.

G. de Leeuw.

669. Das Pferd bei der Ziegen- und Schafheerde. gr. 4. Selten. Aufgezogen.

Lucas van Leyden.

670. 6 Bl. Die Geschichte der ersten Menschen. 4. B. 1—6. Spätere Abdrücke. Zum Theil fleckig.

671. Der Sündenfall. 8. B. 7. Guter Abdruck. Sehr selten. Fleckig und beschnitten.
672. Der Sündenfall. 8. B. 8. Ebenso.
673. Der Sündenfall. 8. B. 9. Unreiner Druck.
674. Der Sündenfall. qu. fol. B. 10. Fleckig.
675. Die Vertreibung aus dem Paradies. 4. B. 11. Grau.
676. Cain tödtet Abel. 8. B. 12. Copie.
677. Cain tödtet Abel. B. 13. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
678. Lamech und Cain. 8. B. 14. Guter Abdruck.
679. Abraham und die drei Engel. 4. B. 15. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Ausgebessert.
680. Lot und seine Töchter. qu. fol. B. 16.
681. Abraham verstösst Hagar. 8. B. 18. Ziemlich guter Abdruck.
682. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. 1 Bl. Copie, 2 Bl. beschnitten und fleckig.
683. Delila beschneidet Simson das Haar. fol. B. 25. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Beschädigt.
684. Der siegreiche David. 8. B. 26. Guter Abdruck.
685. David spielt vor Saul die Harfe. fol. B. 27. Fleckig.
686. David in Gebet. Geätzt. 8. B. 29.
687. 2 Bl. Salomon verehrt die Abgötter. 4. B. 30. Nebst Copie.
688. Esther vor Ahasver. fol. B. 31. Späterer Abdruck.
689. Triumphzug des Mardocheus. qu. fol. B. 32. Guter Abdruck. Beschädigt und fleckig.
690. Susanna im Bade. 4. B. 33. Selten. Aufgezogen.
691. St. Joachim und Anna. 8. B. 34. Fleckig.
692. Die Verkündigung. qu. 8. B. 35. Oelfleckig.
693. Der Besuch der Elisabeth. 8. B. 3[illegible].
694. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen. qu. fol. B. 37. Schöner Abdruck. Beschädigt und fleckig. Nebst Copie.
695. Die Taufe Christi. 4. B. 40. Guter Abdruck. Eine Ecke ergänzt.
696. Die Versuchung Christi. 4. B. 41.
697. Die Auferweckung des Lazarus. fol. B. 42. Späterer Abdruck.
698. 18 Bl. Die Passion Christi. 8. B. 43—56. Gute Abdrücke. Zum Theil fleckig und an den Ecken beschädigt. 1 Bl. doppelt. Dabei 3 Copieen.
699. Die Kreuzigung. Rund gr. 4. B. 65. Sehr selten. Auf roth gefärbtem Papier und restaurirt.

700. Die Dornenkrönung. 8. B. 68. Späterer Abdruck.
701. Dasselbe. Aufgezogen.
702. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Späterer Abdruck.
703. Ecce Homo. 8. B. 70.
704. Das grosse Ecce Homo. qu. fol. B. 71. Seltenes Hauptblatt. Matter Abdruck.
705. Christus trägt das Kreuz. qu. 8. B. 72. Etwas beschädigt.
706. Die Soldaten geben Christus zu trinken. 8. B. 73. Später Abdruck.
707. 2 Bl. Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Später Abdruck und fleckig. Nebst Copie.
708. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Guter Abdruck. An der obern Ecke beschädigt.
709. Christus erscheint Magdalena. qu. 4. B. 77.
710. Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. fol. B. 78. Matt und scharf beschnitten.
711. Die heil. Jungfrau und Anna. 8. B. 79. Selten.
712. Dasselbe. Mit kleinen Beschädigungen.
713. 2 Bl. Die Madonna auf dem Halbmond. 8. B. 81. Aufgezogen. Nebst Copie.
714. Die Madonna auf dem Halbmond. 8. B. 82. Rissig.
715. Die Madonna unter dem Baum. 4. B. 84. Mit Petri's Adresse.
716. 11 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 86—99. 1 Bl. doppelt. Fleckig und aufgezogen.
717. 3 Bl. Die Evangelisten Marcus und Matthäus. 8. B. 100. 101. Fleckig, und 1 Bl. an der Ecke beschädigt. 1 Bl. Copie.
718. St. Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 105.
719. 2 Bl. Die Bekehrung des Paulus. qu. fol. B. 107. Fleckig. Nebst Copie.
720. St. Christoph. 8. B. 109.
721. St. Johannes in der Wüste. qu. 8. B. 110. Aufgezogen.
722. Die Enthauptung St. Johannis des Täufers. 8. B. 111. Beschädigt.
723. St. Hieronymus. qu. 8. B. 112. Aufgezogen.
724. St. Hieronymus. 4. B. 113. Guter alter Abdruck. Restaurirt.
725. 2 Bl. Hieronymus im Zimmer. qu. 8. B. 114. Guter Abdruck. Aufgezogen. Nebst Copie.
726. St. Anton der Eremit. 8. B. 116. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

727. Die Versuchung des heil. Antonius. 4. B. 117. Matt.
728. St. Dominicus. 8. B. 118.
729. St. Gerhard Sagredius. 8. B. 119. Guter Abdruck.
730. St. Franz von Assissi. 8. B. 120. Ebenso.
731. Der Tanz der Magdalena. qu. fol. B. 122. Hauptblatt in gutem Abdruck, aber rissig, brüchig und aufgezogen.
732. St. Magdalena in Busse. 8. B. 123. Späterer Abdruck.
733. St. Magdalena auf Gewölk. 8. B. 124. Copie.
734. St. Catharina. 8. B. 125.
735. Der Mönch Sergius von Muhamed getödtet. fol. B. 126. Schöner Abdruck. Fleckig und rissig.
736. 7 Bl. Die sieben Tugenden. 4. B. 127—133.
737. Lucretia. 8. B. 134.
738. 2 Bl. Pyramos und Thisbe. qu. 4. B. 135. Nebst Copie.
739. Virgil im Korb. fol. B. 136. Matt.
740. Mars und Venus. qu. fol. B. 137. Später Abdruck. Gebräunt.
741. Venus und Amor. 4. B. 138. Guter Abdruck. Fleckig.
742. Pallas. 8. B. 139. Aufgezogen.
743. Der junge Mann an der Spitze einer Gruppe Männer. 8. B. 142. Copie.
744. Die Bettler. 8. B. 143. Guter Abdruck. Aufgezogen.
745. Der Spaziergang. 8. B. 144. Ebenso.
746. Der Herr und die Dame. 8. B. 145. Späterer Abdruck.
747. 2 Bl. Die Dame im Gehölz. 8. B. 146. Fleckig. Nebst Copie.
748. Der junge Mann und die Frau in der Landschaft. 8. B. 148.
749. Die Pilgerin. 4. B. 149. Copie von Marc Anton.
750. Der Narr. 8. B. 150. Aufgezogen.
751. Die Frau und die Hirschkuh. 8. B. 153. Aufgezogen.
752. Das musicirende alte Paar. 8. B. 155. Fleckig.
753. Der Chirurg. 8. B. 156. An der obern Ecke beschädigt und aufgezogen.
754. Der Operateur. 8. B. 157. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
755. Dasselbe. Gebräunt.
756. 2 Bl. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 158. Nebst Copie.
757. Eulenspiegel. fol. B. 159. Copie von Hondius.
758. Kopf eines Kriegers. 8. B. 160. Alter Abdruck.
759. Dasselbe. Späterer Abdruck.
760. Ornament mit zwei Greifen. qu. 8. B. 162. Ebenso.

761. Ornament mit zwei phantastischen Drachen. 8. B. 161.
762. Ornament mit zwei Meerweibern. 8. B. 164. Späterer Abdruck und an der Ecke beschädigt.
763. Zwei Knaben mit leerem Wappenschild. qu. 8. B. 166. Alter Abdruck.
764. Der Schild mit der Maske. qu. 8. B. 167. Späterer Abdruck und an den Ecken beschädigt.
765. Das Wappen von Leyden. qu. 8. B. 168. Aufgezogen.
766. Ornament mit Meergott und -Göttin. qu. 8. B. 169. Alter Abdruck.
767. Zwei Rundungen mit Amoretten. qu. 8. B. 170.
768. Aehnliche Darstellung. qu. 8. B. 171. Fleckig.
769. Portrait Kaisers Maximilian I. fol. B. 172. Copie.
770. Der Meister selbst. 4. B. 173.
771. Portrait eines jungen Mannes. 4. B. 174. Fleckig und beschnitten.
772. Die vom Tod überraschte Familie. qu. 8. Zweifelhaftes Blatt. B. App. 1.
773. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. Beschädigt und matte Abdrücke. Dabei einige Copieen.
774. 3 Bl. Portraits des Meisters, gestochen von H. Hondius und A. Stock. 8. 4.
775. 4 Bl. Imitationen, nach Luc. van Leyden. 1 Ol. doppelt. 4. qu. fol. Rund 4.

J. Lutma.

776. P. C. Hooft. Büste. Gepunzt. fol.
777. Jan Lutma der Vater. Ebenso. fol. Aufgezogen.
778. Derselbe, Halbfigur. Radirt. 4. Schöner Abdruck.
779. Dasselbe. Matt.

W. Linnig.

780. W. van Vliet. Brustbild. 4.
781. Der Schuster. 4.
782. 2 Bl. Die Zecher, und drei Bauern bei einem Baum. 8. qu. 8.

A. Liernur.

783. De jonge Stier. P. Potter p. Punktirt und farbig gedruckt. qu. roy. fol.

J. Livens.

784. St. Hieronymus. fol. B. 5. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
785. St. Antonius. fol. B. 8. Nach der Adresse von Wyngaerde.
786. Der Tod und die Spieler. qu. 4. B. 11. Späterer Druck.

787. Portrait eines jungen Mannes. 4. B. 17. Mit Wyngaerde's Adresse. Scharf beschnitten.
788. Büste eines Greises. 4. B. 24. Schöner erster Abdruck vor Livens' Namen. Aufgezogen.
789. Büste eines Orientalen. 8. B. 34. Sehr selten. Oben beschnitten.
790. Juste Vondel. fol. B. 57. Späterer Druck mit zugelegter Adresse.
791. Ephr. Bonus. fol. B. 56. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
792. Der Greis mit weissem Bart. S. Savry sc. 4. B. 66. Aufgezogen.

D. van Lokhorst.

793. Schaf und Lamm auf der Weide. qu. 8.

P. Lyonet.

794. Aufwärtsblickender Frauenkopf. qu. 8.

D. Maas.

795. 4 Bl. aus der Folge der Reitschule. qu. fol. 2 Bl. am Rande beschädigt.
796. Der todte Soldat. Aus der Folge der Krieger. qu. 4.

van der Maaten.

797. Kleine Landschaft mit Gehölz. qu. 8.

C. van Mander.

798. Ceres löscht ihren Durst in der Hütte der Alten. 4. Aufgezogen.

J. Marts de Jonghe.

799. Lagerscene. Der Reiter beim Marketenderzelt. qu. 8. B. 1. Seltener erster Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.
800. Reitergefecht. qu. fol. Nach ihm von C. J. Visscher.

C. Matsys.

801. 2 Bl. Der Glaube, und die Blinden. 8. qu. 8. B. 38. 53. 1 Bl. beschädigt.

J. Matham.

802. H. Goltzius. fol. B. 22. Schöner Abdruck.
803. Abraham verstösst Hagar. A. Bloemart inv. gr. fol. B. 63. Schöner erster Abdruck.
804. Amor bändigt Pan. J. d'Arpinas inv. qu. fol. B. 91. Erster Abdruck vor Cl. de Jonghe's Adresse.
805. Glaube, Liebe und Hoffnung. H. Goltzius inv. fol. B. 124.
806. Die Liebschaft des Apollo und der Leucothea. Idem inv. fol. B. 157. Wegen Risse aufgezogen.

807. 2 Bl. Küchenstücke. P. Aertsens p. qu. fol. B. 164. 168. Aufgezogen.
808. 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. H. Goltzius inv. 4. B. 257. 258. Schöne Abdrücke.
809. Der verlorne Sohn geniesst die Tafelfreuden. P. van Ryck p. qu. fol. Ebenso.

A. Meyeringh.

810. 5 Bl. Verschiedene Landschaften. fol. qu. fol. B. 8. 13. 14. 17. 21. Alte Abdrücke. 2 Bl. fleckig.

E. de Micault.

811. 3 Bl. Landschaften, und Soldaten am Kamin. qu. 4. qu. 8.

J. Miele.

812. Der Hirt. qu. 4. B. 1.
813. Die Alte. qu. 4. B. 2.
814. Der Bauer, welcher den Dorn aus dem Fuss zieht. qu. 4. B. 3.
815. Die heilige Familie. qu. 8. Weigel Suppl. 11. Beschnitten.
816. Belagerung von Mastricht. Aus Strada, wie die Folgenden. qu. fol. B. 4.
817. Eroberung von Mastricht. qu. fol. B. 5.
818. Die Einnahme von Bonn. qu. fol. B. 6.
819. Dasselbe. Oben sehr verschnitten.
820. Der melkende Schafhirt. qu. 8. Fehlt B. Weigel Suppl. 10.

F. A. Milatz.

821. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften. qu. fol.
822. 4 Bl. Folge von ähnlichen Landschaften. qu. 8.

F. Milet.

823. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 23—26. 1 Bl. beschädigt. 1 Bl. fleckig.
824. 9 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. fol.

van der Minte.

825. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhäusern. qu. fol. qu. 8.

J. Molenar.

826. Die Liederlichen. qu. 4. B. 1. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse F. de Wit's. Aufgezogen.

P. Molyn.

827. 4 Bl. Landschaften mit Bauernhütten und Figuren. qu. 4.

W. Monus.

828. 3 Bl. Landschaft mit Wäscherinnen, und liegender Hund. 1 Bl. auf Chines. Papier. qu. 4. qu. 8.

C. de Moor.

829. Jan Goyen. 4. Van der Kellen 1.*) Alter Abdruck.
830. Frz. Mieris. 4. V. d. K. 2. Später Abdruck.

C. Moyart.

831. Lot wäscht den Engeln die Füsse. qu. fol. Selten, wie die Folgenden.
832. Die Verstossung der Hagar. qu. fol. Fleckig und an der Ecke beschädigt. Ohne den Namen.
833. Landschaft mit ruhender Heerde im Vorgrund. qu. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Valck.

J. Moucheron.

834. 2 Bl. Parkpartien. qu. fol.

J. Muller.

835. Die Taufe Christi. fol. B. 3. Mit C. Danckerts' Adresse. Aufgezogen.
836. Johannes Secundus. 8. B. 17. Fleckig und der Rand angesetzt.
837. Eberh. Reidanus. fol. B. 19. Der Rand angesetzt.
838. B. Spranger, Maler. fol. B. 21. Erster Abdruck vor der Adresse.
839. Marter des heil. Sebastian. J. van Achen p. fol. B. 23. Schöner erster Abdruck. Mit leichtem Bruch.
840. 2 Bl. Joh. van Leyden, und B. Knipperdolling, nach H. Aldegrever. fol. B. 24. 25. Dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.
841. Der Geist Gottes über den Wassern. H. Goltzius inv. Rund fol. B. 35.
842. Erzherzog Albert von Oesterreich. P. P. Rubens p. fol. B. 62. Später Abdruck.
843. Jean Noyen. M. Mierevelt p. fol. B. 60. Scharf beschnitten und aufgezogen.
844. Minerva giebt Perseus die Waffen. B. Spranger inv. gr. fol. B. 69. Guter Abdruck. Ebenso.
845. Cleopatra setzt die Natter an die Brust. A. de Vries inv. fol. B. 80. Schöner erster Abdruck. Aufgezogen und geglättet.
846. 2 Bl. Mercur entführt Psyche. Idem inv. gr. fol. B. 82. 83. Spätere Abdrücke. 1 Bl. rissig.

---

*) Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand. Par J. Ph. van der Kellen. Utrecht 1866.

847. Die Klugheit. Idem inv. fol. B. 85. Schöner Abdruck.
848. Herkules tödtet die Hydra. Idem inv. gr. fol. B. 86. Späterer Abdruck und brückig.

J. Naning.

849. Schenke mit drei singenden Bauern. 4.

H. Naywinex.

850. 2 Bl. Landschaften mit Wald. qu. 4. B. 1. 5. Erste Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. 1 Bl. wegen Beschädigung aufgezogen.
851. 8 Bl. Folge von Landschaften. 8. B. 9—16. Ebenso, jedoch zum Theil matt.
852. Landschaft aus der vorigen Folge. B. 10. Schöner Abdruck.

F. de Neue.

853. 4 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. qu. fol. gr. qu. fol. B. 2. 3. 14. Spätere Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

G. de Neyts.

854. Der junge Tobias. qu. 4. B. 4. Sehr selten. Alter und schöner zweiter Druck mit Wyngaerde's Adresse. Etwas fleckig.
855. Partie bei Dordrecht. qu. 8. Weigel Suppl. 11. Sehr selten. Fleckig.

W. Nieulant.

856. 3 Bl. Ansichten aus Rom. qu. fol.

P. Nolpe.

857. Holländische Landschaft mit Reisenden. A. van Nieulant inv. qu. fol.
858. 6 Bl. März, April, December, Erde, Feuer etc., grosse Landschaften mit Staffage. P. Potter inv. gr. qu. fol. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. aufgezogen und beschnitten.
859. 8 Bl. aus der Folge t'Boeren Leven. 8. qu. 8.

C. van Noorde.

860. Der Knabe mit dem Kohlenbecken. 4.
861. St. Ursula. Im Grund ein Dombau. J. van Eyck p. fol.

J. van Noordt.

862. Der Sibyllentempel zu Tivoli. P. Lastman del. qu. 4. Erster Abdruck vor der Retouche und Adresse.
863. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.
864. Dasselbe. Diese Adresse ausgekratzt.

865. Landschaft mit ruhender Heerde. P. de Laer inv. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.
866. Dasselbe. Ganz verschnitten.

E. Noterman.

867. Die Schulstube. qu. 8.

G. van Nymegen.

868. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. B. . 4.

J. van Nypoort.

869. Bauernschenke mit der jungen Wirthin. qu. fol. Seltenes Hauptblatt. Beschnitten und aufgezogen.
870. Schenke mit Karten spielenden Bauern. qu. fol. Selten. Beschnitten.

R. van Orley.

871. Diana vor einem Satyr fliehend. Landschaft. fol.

P. G. van Os.

872. 2 Bl. De hollandsche Stier en Schaapen, de hollandsche Melkkeyen. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.
873. 2 Bl. Kühe aus der Folge. qu. 4.

J. van Ossenbeck.

874. Die Ziegen und die Schafe. qu. 8. B. 6.
875. Das Kameel. qu. 8. B. 7.
876. Die Hunde. qu. 8. B. 8.
877. Der Jäger. qu. 4. B. 16. Etwas verschnitten.
878. Der beladene Wagen. qu. 4. B. 20.
879. Landschaft nach Salv. Rosa. qu. fol. Aufgezogen.
880. 5 Bl. Die Jahreszeiten. J. Bassano p. Aus dem Brüsseler Galleriewerk. qu. fol. 1 Bl. doppelt.
881. Landhaus des Herrn von Wenzelsburg. gr. qu. fol. B. 27.

A. van Ostade.

882. Die Spinnerin. 8. B. 25. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
883. Das Schweineschlachten. Rund qu. 8. B. 41. Aelterer Abdruck.
884. Der Bauer seine Zeche zahlend. 8. B. 42. Aufgezogen.
885. 19 Bl. Diverse Darstellungen. Späte Abdrücke.
886. 8 Bl. Diverse Copien.

L. Overbeck.

887. 5 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. qu. fol. 4.

W. Panneels.

888. Die Anbetung der Weisen. P. P. Rubens inv. 4. Aufgezogen.
889. Die Taufe Christi. Idem inv. 4.

890. Magdalena salbt dem Heiland die Füsse. Idem inv. qu. 4. Aufgezogen.
891. St. Sebastian. 8. Erster Abdruck.
892. Psyche empfängt die Schale der Schönheit. Idem inv. Oval 8. Matt.
893. Die Toilette der Venus. Idem inv. 8.

Bon. Peters.

894. Marine mit Dreimaster. qu. 8. Später Abdruck.

M. Platte-Montagne.

895. Das in den Hafen fahrende Schiff. qu. fol. R.-D. 28. Der Schriftrand weggeschnitten.
896. Dasselbe. Fleckig, gebräunt und rissig.
897. Der Mondaufgang. qu. fol. R.-D. 27.

C. Ploos van Amstel.

898. Titelblatt zu dessen Handzeichnungswerk. fol.

H. van der Poorten.

899. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhütten und Ruinen. qu. 8.

C. Post.

900. 8 Bl. Landschaften und Marinen, aus seinem Werk zur brasilianischen Reise. gr. qu. fol. Aufgezogen und beschnitten.

P. Potter.

901. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Späterer Abdruck.
902. Der Schafhirt. qu. fol. B. 15. Die Adresse zugelegt.
903. Der Kuhkopf. 8. B. 16. Copie von J. Bemme.

P. Quast.

904. 2 Bl. Köpfe eines schwärmerisch blickenden jungen Mannes, und eines Alten in Pelzmütze. 8. Letzteres unecht.
905. 15 Bl. Bettler und Bauern, aus verschiedenen Folgen. 4. qu. 4. 8. (Von S. Savery.)

J. Quinkhard.

906. Der Meister selbst bei der Staffelei. 1756. 4.

E. Ramhs.

907. Eichenwald mit zwei Figuren. qu. 4. Chines. Papier.

Rembrandt.

908. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19.
909. Dasselbe.
910. Rembrandt aufgelehnt. fol. B. 21. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
911. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Schöner vierter Abdruck.

912. Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. Schöner Abdruck mit Grat.
913. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Guter Abdruck.
914. Abraham mit seinem Sohn Isaak. 4. B. 34.
915. Das Opfer Abraham's. 4. B. 35. Schöne Copie von der Gegenseite.
916. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Guter Abdruck.
917. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 8. B. 39.
918. Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. Schöner Abdruck.
919. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 4. B. 43. Ebenso.
920. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Guter Abdruck.
921. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Schöner und seltener zweiter Abdruck. An den Ecken etwas beschädigt.
922. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Dritter Abdruck.
923. Die Flucht nach Aegypten. 4. B. 53. Guter Abdruck.
924. Ruhe in Aegypten. 8. B. 57.
925. Der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Schöner Abdruck. Fleckig.
926. Dieselbe Darstellung anders. qu. fol. B. 65.
927. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Guter Abdruck.
928. Christus säubert den Tempel. qu. 4. B. 69.
929. Die Samariterin. 8. B. 71. Am Rand ein Loch.
930. Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.
931. Das Hundertgulden-Blatt. qu. fol. B. 74. Vor der Retouche von Baillie.
932. Christus am Kreuz. Oval 8. B. 79.
933. Dasselbe. Später Druck.
934. Die Abnehmung vom Kreuz. gr. fol. B. 81. Vierter Abdruck mit J. Danckerts' Adresse. Sehr beschädigt.
935. Die Jünger zu Emaus. 4. B. 87. Guter Abdruck.
936. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Ebenso.
937. Der Tod Mariä. gr. fol. B. 99. Schöner Abdruck.
938. Dasselbe. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
939. St. Hieronymus. 8. B. 102.
940. Dasselbe. Späterer Druck.
941. St. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Früher Abdruck.
942. Heirath des Jason und der Kreusa. fol. B. 112. Schöner Abdruck.

943. Reiterkampf. 8. B. 117.
944. Die drei Orientalen. 8. B. 118. Schöner Druck.
945. Die Wander-Musikanten. 4. B. 119. Ebenso. Scharf beschnitten.
946. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125.
947. Der Schulmeister. 8. B. 128.
948. Der Bauer mit Frau und Kind. 8. B. 131.
949. Der Kartenspieler. 8. B. 136.
950. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139.
951. Der nachdenkende Mann. 4. B. 148. Guter Druck.
952. 2 Bl. Greis mit kurzem Bart, und krüppeliger Bettler. 8. B. 151. 179.
953. Bettler an der Thür eines Hauses. 4. B. 176.
954. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192.
955. 2 Bl. Akademische Figuren, und die Badenden. fol. qu. 8. B. 194. 195.
956. Die trinkende Kuh in einer Landschaft. qu. 8. B. 237.
957. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 8. B. 259. Alter Abdruck, vor der Vollendung durch Schmidt, aber verschnitten.
958. Der Mann mit Kette und Kreuz. 8. B. 261. Beschnitten.
959. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 262.
960. Der Greis mit viereckigem Bart. 4. B. 265.
961. Menassé Ben Israel. 8. B. 269.
962. Dasselbe.
963. Abrah. France. qu. 4. B. 273. Guter fünfter Abdruck.
964. Jan Lutma. 4. B. 276.
965. Dasselbe.
966. Clem. de Jonghe. 4. B. 272. Später Druck auf Chines. Papier.
967. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Von der verkleinerten Platte.
968. Dasselbe. Ebenso.
969. Advocat Tolling. 4. B. 284. Gute Copie, die manchmal für das äusserst seltene Original verkauft worden ist.
970. Der Orientale. 8. B. 287.
971. Der Mann mit langem Haar. 4. B. 289. Alter Abdruck mit Schoonebeck's Adresse. Fleckig.
972. Studie zur grossen Judenbraut. 8. B. 341. Selten. An der Nase beschädigt und aufgezogen.
973. Die alte Frau im Lehnstuhl. 4. B. 344. Guter Abdruck.

974. Dasselbe. Später Druck.
975. Studium von sechs Köpfen, mit Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Aufgezogen.
976. Dasselbe. Später Abdruck.
977. 31 Bl. Diverse Copieen.
978. 10 Bl. Die Geschichte Joseph's. Nach Rembrandt's Zeichnungen von Graf Caylus radirt. fol.
979. 30 Bl. Imitationen nach Rembrandt und in seinem Geschmack von M. Pool, J. C. Busch u. A.

C. A. Renesse.

980. Greis mit Buch in einem Lehnstuhl. 8. B. 44. Seltener erster Abdruck, auf Chines. Papier.
981. Brustbild eines jungen Mannes. 8. B. 30.

M. Rotermond.

982. Jacob und Esau, nach Rembrandt. fol. B. 77. Guter Abdruck.

R. Roghman.

983. 3 Bl. aus der Folge der holländischen Ansichten. qu. 4. B. 1. 6. 16. Scharf beschnitten. 1 Bl. beschädigt.
984. 6 Bl. aus der Folge der italienischen Ansichten. qu. 4. qu. fol. B. 25—30. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.

G. Roghman.

985. Die Kesselscheuerin in der Küche. Aus der Folge. fol.

P. le Roy.

986. Zwei Hunde. qu. 8.

P. P. Rubens.

987. Die Alte und der Knabe mit dem Lichte. 4. Verschnitten.
988. Bildniss eines englischen Geistlichen. Oval 8. Selten. Um das Oval beschnitten.
989. St. Johannes mit dem Kelch. Holzschnitt nach Rubens. 4.

J. Ruysdael.

990. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
991. Die beiden Reisenden und ihr Hund. qu. fol. B. 2.
992. Dasselbe.
993. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.
994. Dasselbe.
995. 4 Bl. Die Landschaft mit den drei Eichen, B. 6., und drei Landschaften nach Ruysdael von Veith und einem holländischen Meister L. W. qu. 8. qu. 4. Ersteres

Blatt das äusserst seltene Original, aber sehr beschädigt.

W. de Ryck.

996. Susanna im Bade. qu. fol. Aeusserst selten. Fleckig und unten beschnitten.

P. Rysbraeck.

997. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. fol. B. 3. 5. 1 Bl. brüchig.

H. Sachtleven.

998. Portrait des Meisters. 4. B. 1.
999. Der Mann auf dem Esel. qu. 8. B. 13. Guter Abdruck. Selten.
1000. Der Holzhauer. qu. 8. B. 14. Ebenso. Fleckig und aufgezogen.
1001. Der Leuchthurm. qu. 8. B. 16. Guter Abdruck.
1002. Das Haus am Fuss des Felsens. 8. B. 21. Alter Abdruck.
1003. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34.
1004. Dasselbe. Späterer Abdruck.

C. Sachtleven.

1005. Liegender Hund. qu. 8.

J. Saenredam.

1006. 1 Bl. aus der Folge der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. fol. B. 3. Berieben.
1007. Der verlorene Sohn beim Bauer. A. Bloemart inv. gr. qu. fol. B. 25. Wenig fleckig.
1008. 8 Bl. Die Sage der Niobe, nach Polidoro. Langer Fries. qu. imp. fol. B. 33. Schöne Abdrücke.
1009. Antrum Platonicum. C. Cornelis inv. qu. fol. B. 39. Aufgezogen.
1010. Jael und Sisera. H. Goltzius inv. fol. B. 43. Scharf beschnitten.
1011. Venus zwischen Bacchus und Ceres. Idem inv. gr. fol. B. 69. Schöner erster Abdruck.
1012. Bacchus und die Zecher. Idem inv. gr. fol. B. 72. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1013. 4 Bl. Die Tageszeiten. Idem inv. 4. B. 91—94. Matte Abdrücke. Fleckig.

A. Santvoort.

1014. Joh. Hoornbeek. fol.

R. Savery.

1015. Waldpartie mit alten Wurzeln. 4. Selten.

1016. Waldlandschaft mit Jägern. qu. fol. Unecht.

H. Schaap.

1017. Soldaten in einer Strandbatterie. qu. 8.

H. Schaefels.

1018. 2 Bl. Kampfscene, und Schiff auf der Werfft. qu. 4. 8.

A. Schaepkens.

1019. Ein von Engeln geleiteter Kahn mit einem schlafenden Kinde. qu. 8.

G. van Scheyndel.

1020. Felsige Landschaft mit ruhendem Bauernpaar. P. van Santvoort inv. qu. fol. Selten. Fleckig.

1021. 8 Bl. Landschaften mit Staffage, aus verschiedenen Folgen. qu. 8.

1022. 2 Bl. Stehender Orientale, und Triumph des Bacchus. 8. qu. 8. Letzteres unecht.

C. Schenmer.

1023. Pferd auf der Weide. qu. 8. Chines. Papier.

A. M. Schurman.

1024. Gisb. Voetius. fol. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

C. Schut.

1025. 2 Bl. Triumph des Friedens, und die Schmiede des Vulcan. qu. fol.

H. Schwegman.

1026. 4 Bl. Holländische Waldansichten aus einer Folge. E. van Drielst del. fol.

H. W. Schweikhardt.

1027. 8 Bl. Eight Etchings of Animals. Folge von Thieren in Landschaften. qu. 4.

C. van Sichem.

1028. Otto Heinrich von Schwarzenberg. H. Goltzius del. Holzschnitt. fol.

1029. Antiker Kopf. J. Matham inv. Holzschnitt. fol.

D. van Singendonk.

1030. 2 Bl. Köpfe von Greisen. Rembrandt und F. Bol. inv. 8.

J. van Somer.

1031. Portrait des Meisters selbst, mit Buch. Schwarzkunst. fol. Aufgezogen.

J. Smees.

1032. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. qu. 4. B. 4. 5.

F. Snyders.

1033. Zwei Hunde bei einem Korb mit Früchten und Schweinskopf. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben.

H. Spilman.

1034. 6 Bl. Kanalansichten bei Amsterdam. M. Molyn inv. qu. 4.

1035. Ueberbleibsel der Abtei zu Rynsburg 1756. qu. 4.

C. Springer, C. Rochussen u. A.

1036. 8 Bl. aus der Folge „de Waterramp“ van 1855. fol. qu. 4.

1037. Altes Stadtthor. 4. Eingerissen. (Von C. Springer).

Dirk van Staren.

1038. Christus beruft die Jünger. 8. B. 3. Beschädigt.

C. Steffelaar.

1039. 2 Bl. Kuhköpfe. 8.

J. van den Stock.

1040. Waldlandschaft mit Reisenden und Hirschen. qu. fol. Selten. An den Ecken beschädigt und die Unterschrift abgeschnitten.

D. Stoop.

1041. 12 Bl. Die Reiter und Pferde. qu. 4. B. 1—12. Gemischte, meist ältere Abdrücke. 2 Bl. in ersten Drucken vor den Nummern. Einige Blätter fleckig.

1042. 3 Bl. aus derselben Folge.

1043. 21 Bl. aus der Folge der Fabeln des Aesop. fol. Weigel Suppl. 30—53. Sehr selten.

1044. Niederlage des Grafen Jan van Nassau. Aus Cammerlyn's Werk. qu. fol. Zweifelhaft. W. Suppl. p. 166 a. Fleckig und beschädigt.

H. van Swanevelt.

1045. 7 Bl. Die Folge der Thiere. qu. 8. B. 26—32. Gute Abdrücke mit der Adresse. Aufgezogen.

1046. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften mit den Satyrn. qu. 8. B. 50—52. Alte Abdrücke.

1047. 2 Bl. Der junge Tobias. qu. 4. B. 68. Doppelt Mit und nach der Adresse von Audran.

1048. 2 Bl. Das Hospital, und die Wäscherin. qu. fol. B. 87. 90. Erste Abdrücke.

1049. 4 Bl. aus der Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 101. 102. 104. 1 Bl. doppelt. Erste Abdrücke. Fleckig. 1 Bl. beschnitten.

1050. 66 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. Sämmtlich späte Abdrücke.

D. Teniers.

1051. Versuchung des heil. Antonius. qu. fol. Verschnitten. (F. Wyngaerde sc.)

1052. Der Bauerntanz vor dem Wirthshaus. qu. fol. Erster Abdruck. Beschnitten und an einer Ecke beschädigt.
1053. Zechende Bauern vor dem Wirthshaus. qu. fol. Mit Wyngaerde's Adresse.
1054. Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Muff. 8. Selten. Aufgezogen.
1055. Der Bauer mit bepflasterter Hand. 8. Selten.
1056. 2 Bl. Der dressirte Hund, und der Flötenspieler. 8. (C. Boel sc.)
1057. 3 Bl. Bauernscenen. 8. qu. 8. Copieen.

G. Tetrodius. (Nach ihm.)

1058. Venus, Jupiter und Merkur. gr. qu. fol.

W. Testas.

1059. 2 Bl. Ein Henker auf dem Schaffot, und Aufzug einer Gilde. 8.

J. Thomas.

1060. Das Schäferpaar. 4. Schön und selten.

Luc. van Uden.

1061. Die Landschaft mit weiter Ferne. qu. 8. B. 21. Schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1062. Die Landschaft mit Wasser. qu. 4. B. 23. Mit Wyngaerde's Adresse.
1063. Die Landschaft mit dem zerbrochenen Frachtwagen. qu. fol. B. 48. Guter Abdruck. Etwas fleckig und der Rand angesetzt.
1064. Die Landschaft mit der Flucht in Aegypten. qu. fol. B. 49. Guter Abdruck.
1065. Die Landschaft mit der Kuhheerde. qu. fol. B. 58. Guter Abdruck mit der Adresse.
1066. Dasselbe. Scharf beschnitten.

M. Uytenbroek.

1067. 2 Bl. Hagar und der Engel. — Mercur und Argus. qu. 4. Alte Abdrücke. Ersteres Bl. an einer Ecke beschädigt.
1068. 5 Bl. Verschiedene Landschaften. 4. qu. 4. Späte Abdrücke.

Paul Uytenwael.

1069. Portrait des Arnold Eik. 1572. fol. Selten.

Unbekannt.

1070. Abnehmung Christi vom Kreuz. Oval 4.
1071. Der todte Heiland im Schooss der Maria, nach A. van Dyck. qu. fol. Beschnitten. A. van Dyck zugeschrieben.

1072. St. Anton. 8.
1073. Alte Frau mit Blume und Fächer. 4.
1074. Portrait des P. Janse van Asch. Schwarzkunst. 8. Oelfleckig.
1075. Flusslandschaft mit einem Schloss zur Linken auf der Höhe. qu. 8. Angeblich dem Maler Ruischer zugeschrieben, jedoch von anderer Hand.

L. de Vadder.

1076. Das Haus in Gebüsch. qu. 8. B. 3. Selten. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

J. Vaillant.

1077. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Gehölzpartien. qu. 8. 2 Bl. fleckig und gebräunt.

G. Vanderhecht.

1078. Italienische Gebirgslandschaft mit einem Fluss. fol. Chines. Papier.

J. E. van Varelen.

1079. Kanallandschaft mit Ruine und Schiffszug.

A. van de Velde.

1080. 11 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 8. B. 1—10. 1 Bl. doppelt. Spätere Abdrücke.
1081. Die beiden Schafe. qu. 8. B. 15.
1082. 2 Bl. Der Hirt, und die Hirtin mit der Heerde. qu. fol. B. 17. Später Abdruck nebst der Copie.

V. van der Vinne.

1083. 2 Bl. Die Heerde bei der Bauernhütte. L. van der Vinne del. qu. fol. Nebst Gegendruck.

E. J. Verboekhoven.

1084. Der Affe auf dem Ast. 12. Chines. Papier.
1085. 6 Bl. aus der Folge der Thierfabeln. qu. 8.

A. Verboom.

1086. Die Landschaft mit dem verfallenen Zaun. qu. 4. B. 1. Guter zweiter Abdruck.
1087. Der Sumpf. qu. 4. B. 2. Ebenso.

E. Verhoeven.

1088. Eine Spitzenklöpplerin. 8.

H. Vianden.

1089. Orientalische Ueberraschungsscene. 4.

S. de Vlieger.

1090. Der helle Wald. qu. 8. B. 3.
1091. Das Ausladen von Garben aus dem Schiff. qu. 4. B. 5.
1092. Das Gehölz am Kanal. qu. 4. B. 6. Guter Abdruck.

1093. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7. Ebenso.
1094. Die Fischer. qu. fol. B. 10. Alter Druck auf Schellenkappenpapier. Ein Riss ausgebessert.
1095. 6 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 11. 13—16. 18. Gemischte, meist gute Abdrücke.

J. G. Vliet.

1096. Loth und seine Töchter. Rembrandt inv. fol. B. 1. Mit Cl. de Jonghe's Adresse. Etwas fleckig.
1097. Isaak und Esau. J. Livens inv. gr. fol. B. 2. Erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
1098. Der Judaskuss. fol. B. 6. Schöner Abdruck.
1099. St. Hieronymus. Rembrandt inv. fol. B. 13. Beschnitten, gebräunt und rissig.
1100. Der Liederverkäufer. fol. B. 15. Zweiter Druck mit C. J. Visscher's Adresse.
1101. Der Geruch. fol. B. 29. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1102. Die Segeltuchnäher. 4. B. 42. Rissig.
1103. 11 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73—81. 3 Bl. doppelt. Alte Abdrücke. 2 Bl. fleckig.

J. B. de Wael.

1104. 4 Bl. aus der Folge der Figuren und Thiere. qu. 8. B. 1. 5. 7. 9.

J. B. de Wael jun.

1105. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlornen Sohnes, nach C. de Wael. qu. fol. Fleckig und beschnitten.

C. de Wael.

1106. 14 Bl. Genrescenen aus dem Volksleben und ähnliche Darstellungen. qu. 8. Selten.
1107. 12 Bl. Die Arbeiten der Galeerensklaven und Marinari. H. Schaep fec. qu. 8.

A. Waterloo.

1108. Die beiden Reisenden im Gehölz. qu. 8. B. 1. Vor der Nummer.
1109. Die Ruine. qu. 8. B. 2. Ebenso.
1110. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 3—6. Zweite Abdrücke mit Ottens' Adresse.
1111. 4 Bl. Dieselben. Vor der Adresse.
1112. 12 Bl. Die Dörfer. qu. 8. B. 7—18. Alte Abdrücke, fast sämmtlich auf Schellenkappenpapier.

1113. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 7. 9. 14. 17. 1 Bl. beschädigt.
1114. Der Eingang in's Gehölz. qu. 8. B. 19. Späterer Druck mit der Nummer 12.
1115. Dasselbe. Vor der Nummer.
1116. Die Schleuse. qu. 8. B. 20.
1117. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Schöne Abdrücke auf Schellenkappenpapier.
1118. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 21. 29. 1 Bl. auf Schellenkappenpapier.
1119. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 33—38. Schöne alte Abdrücke. Bl. 38 Copie.
1120. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 33. 37. 38. Bl. 38 Bause, nach dem Original in Wien. 1 Bl. fleckig.
1121. Die beiden Reisenden im Gehölz. qu. 8. B. 33. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1122. Die Strohhütte in Mondschein. qu. 8. B. 39. Erster Druck vor der Retouche und Nummer.
1123. Dasselbe. Zweiter Druck.
1124. Der Vollmond. qu. 8. B. 40. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
1125. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 41—46. Alte Abdrücke.
1126. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso.
1127. 6 Bl. Folge von Landschaften. 4. B. 47—52. Gemischte, meist ältere Abdrücke. 1 Bl. fleckig.
1128. 5 Bl. aus derselben Folge. Ebenso. 2 Bl. schöne Abdrücke.
1129. 6 Bl. Folge von Landschaften. 4. B. 53—58. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. fleckig.
1130. 2 Bl. Der schiefe Baum. 4. B. 58. Doppelt. Späterer Druck.
1131. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Alte Abdrücke.
1132. 6 Bl. Dieselbe Folge. Gemischte alte Abdrücke.
1133. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Schöne Abdrücke vor Ottens' Adresse.
1134. 6 Bl. aus derselben Folge. 1 Bl. doppelt. Gemischte Abdrücke.
1135. 6 Bl. Folge von Landschaften mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Selten. 1 Bl. scharf beschnitten.
1136. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 75. 76.
1137. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 77—82.

Schöne Abdrücke und selten. 2 Bl. etwas beschädigt.

1138. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 83—88. Selten.

1139. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 84. 87.

1140. 6 Bl. Die holländischen Ansichten. qu. fol. B. 89—94. Gemischte Abdrücke.

1141. 4 Bl. aus derselben Folge. 2 Bl. beschädigt.

1142. 12 Bl. Die Stadtansichten. qu. 4. B. 95—106. Alte Abdrücke. Selten. 3 Bl. fleckig.

1143. Die beiden Brücken. qu. 4. B. 97. Fleckig.

1144. 7 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 107—112. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. fleckig. 1 Bl. aufgezogen. 1 Bl. doppelt.

1145. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Gemischte Abdrücke.

1146. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 113. 116.

1147. 6 Bl. Folge von Landschaften. fol. B. 119—124. Meist schöne Abdrücke.

1148. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso. 2 Bl. aufgezogen.

1149. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 119. 120. 1 Bl. aufgezogen. Ersteres späterer Druck.

1150. 6 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130. Gute alte Abdrücke, einige schön.

1151. 6 Bl. Dieselbe Folge. Weniger gut.

1152. 6 Bl. Dieselbe.

1153. 6 Bl. Dieselbe. 1 Bl. doppelt. 2 Bl. beschädigt und fleckig.

1154. 6 Bl. Die Landschaften mit biblischer Staffage. fol. B. 131—136. Sehr selten. Gute Abdrücke. 1 Bl. etwas getuscht.

1155. Elias in der Wüste. fol. B. 136. Guter Druck.

1156. 2 Bl. Wald mit Fluss. Zweifelhaftes Blatt. qu. 4. B. p. 139. Doppelt vor und mit der Nummer.

J. Wildens.

1157. 6 Bl. Ansichten von holländischen Schlössern. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.

J. de Wit.

1158. 2 Bl. Madonna mit dem Kind und Engel auf Wolken. 4. qu. fol.

Th. Wyck.

1159. Die Spinnerin. 12. B. 1. Zweiter Druck.

1160. 2 Bl. Die Strickerin, und der den Schuh festbindende Mann. 8. B. 3. 4. Alte Abdrücke. Fleckig.
1161. Der runde Thurm. qu. 8. B. 7. Alter Abdruck.
1162. Der kleine Brunnen. qu. 8. B. 10. Zweiter Druck.
1163. Die Köchinnen beim Brunnen. 8. B. 13.
1164. Dasselbe.

van Wyngaerde. (Neuerer Meister.)

1165. Landschaft mit zwei Figuren. qu. 8. Chines. Papier.

R. Zeeman.

1166. 3 Bl. aus der Folge: Recueil de plusieurs Navires. qu. 8. B. 6. 8. 13.
1167. 8 Bl. Zweiter Theil der Marinen. qu. 4. B. 31—38. Schöne alte Abdrücke, jedoch sämmtlich an den Einfassungslinien verschnitten.
1168. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 31. 33. Dritte Abdrücke.
1169. 8 Bl. Folge von Kriegsschiffen. qu. 4. B. 39—46. Zweite Abdrücke. Zum Theil fleckig und gebräunt.
1170. 5 Bl. aus derselben Folge. 1 Bl. Copie. Fleckig.
1171. 3 Bl. aus der Folge der Amsterdamer Ansichten. qu. fol. B. 47. 49. 54. Schöne Abdrücke.
1172. 24 Bl. aus der Folge der Marinen. B. 63—98. qu. fol. Meist spätere Abdrücke. Einige Bl. doppelt.
1173. 6 Bl. aus der Folge der Seeschlachten. qu. fol. B. 99—104. Erste Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. Das Titelblatt an einer Ecke beschädigt.
1174. 8 Bl. Die Stadtthore von Amsterdam. qu. fol. B. 119—126. Gemischte Drucke mit der Adresse von C. und J. Danckerts'.
1175. 7 Bl. aus derselben Folge. Erste Drucke mit C. Danckerts' Adresse. 1 Bl. doppelt. Scharf beschnitten.
1176. 9 Bl. aus verschiedenen Folgen. Dabei 3 Copieen. 3 Bl. fleckig.

Convolut.

1177. 170 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen. Theils spätere Abdrücke, theils schlecht gehalten.

ANZEIGEN.

☞ Wieder vollständig durch Neudruck der Bände VI—XV. ☜

LE PEINTRE-GRAVEUR

par

Adam Bartsch.

21 vols. in-8. broch. Avec Atlas (2 cahiers) in folio.
Ausgabe auf Schreibpapier. Preis complet: 47 Thlr. 3 Ngr. Crt.

Der Neudruck dieser Ausgabe bietet Bogen für Bogen und Seite für Seite treu den Text der älteren Originalauflage; die zugehörigen Kupfertafeln sind Abdrücke der vom Verfasser des Werkes selbst radirten Originalplatten.

Alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind jetzt wieder im Stande, das vollständige Werk sowohl, als auch nach Massgabe der überschiessenden Vorräthe einzelne Bände gegen Baarzahlung zu liefern.

Leipzig, im April 1867. **Johann Ambrosius Barth,**
Verlagsbuchhandlung.

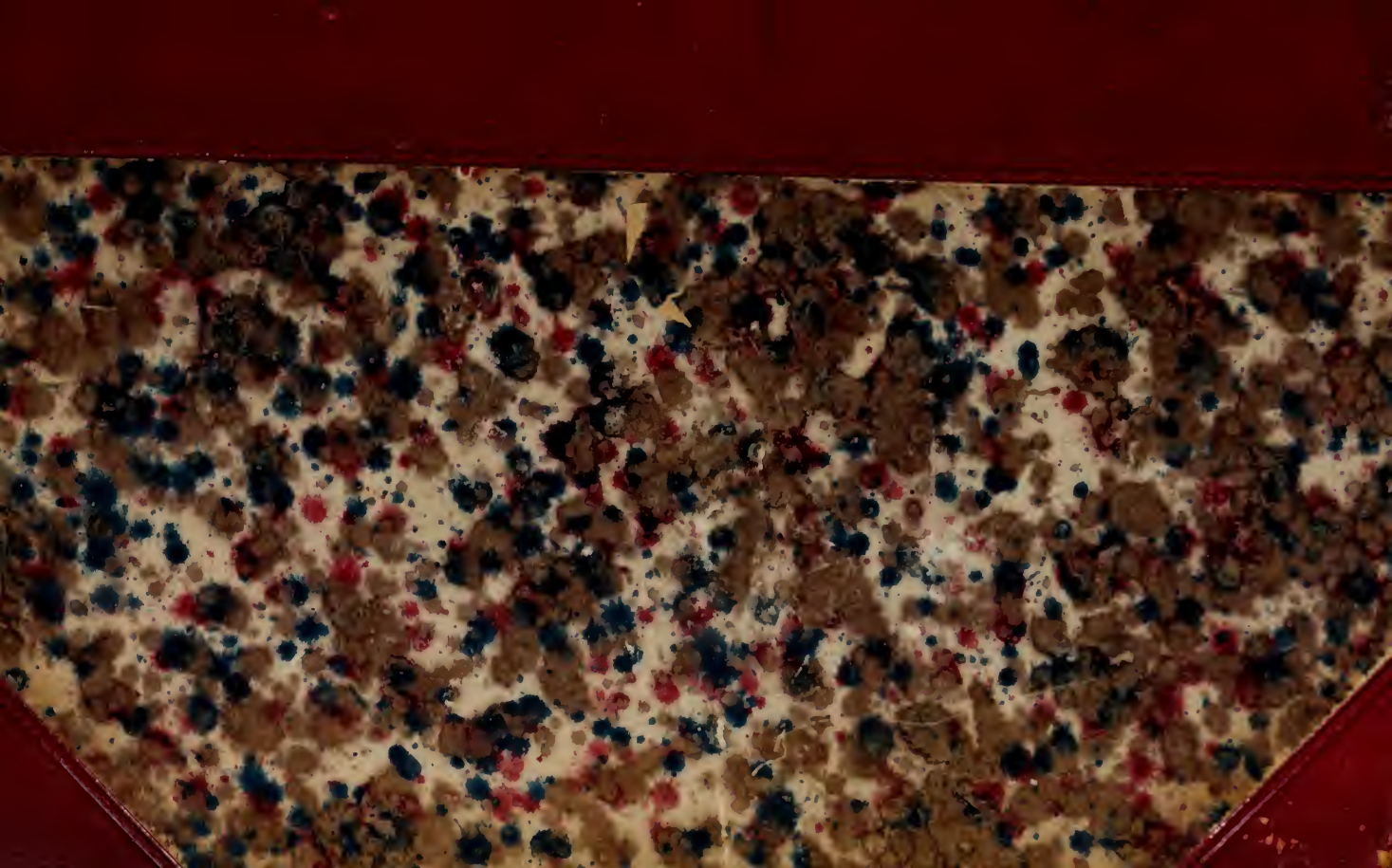
Im Verlage des Unterzeichneten erschienen nachstehende Werke, die für die Besitzer von Bartsch Peintre-Graveur unentbehrlich sind:

Le Peintre-Graveur par **J. D. Passavant.** Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle etc., un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. VI Tomes. (Complet.) 18 Thlr.

Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch. récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome premier: Peintres et Dessinateurs Neerlandais. 1843. 2 Thlr. 20 Ngr.

Binnen kurzem erscheint die erste Hälfte des *II. Bandes* von:

Dr. A. Andresen, Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. nach ihren Leben und Werken, oder: Der deutsche Peintre-Graveur der Gegenwart, und enthält dieselbe die Meister: W. Tischbein den Neapolitaner, F. Rehberg, H. Füger, C. Vogel v. Vogelstein, C. Schumacher in Schwerin, F. Simmler in Geisenheim, C. Wagner in Meiningen, R. Wiegmann in Düsseldorf, F. Loos in Wien.

Der Verfasser hat den Katalogen ausführliche Originalbiographien der Meister vorausgeschickt.

Rudolph Weigel.